

مجموعة قصصية

١٨٥١



أمير سالم

مجموعة قصصية

كسر الرجال

أمير سالم

اسم الكتاب : كسر الرجال (مجموعة قصصية)

اسم المؤلف : أمير سالم

تصميم الغلاف والإخراج الفني : أ. سالم

الجمع الإلكتروني : محمد ويقى

التنفيذ الفني : سامح رمزي

جميع حقوق الطبع والنشر
والملكية الفكرية محفوظة للمؤلف

٧ شارع الحجاز - روكسى - مصر الجديدة
تليفون : ٤٥٢٠٩٧٧ - فاكس : ٢٥٩٦٦٢٢
E-mail: LRRC@brainy1.ie-eg.com

إلى صديق العمر..

رضوان الكاشف

قم. من رقدتك. مبتسماً.

فأنت. حاضر.

أعمالك. محفوظة. في خزائن الوطن.

وملء قلوبنا وعقولنا.

أمير

يعود بنا أمير سالم في مجموعته القصصية الأولى « كسر الرجال » إلى زمن الحكيم الفني كوسيلة أساسية في بناء قصصه .. وقد بدا في العقدين الأخيرين وكأن تقنية الحكيم قد اختفت خلف الضباب الكثيف القادم من الثقافة الغربية باسم الحداثة وما بعدها ، تارة ، أو باسم الحساسية الجديدة التي تنازع شرف التبشير بها أكثر من ناقد ، تارة ، أو الكتابة عبر النوعية ، تارة أخرى ! وكلها مصطلحات منتزعة من سياقها في الأدب الأوروبي المعاصر ، دفعت كثيراً من الكتاب لإضاعة جهدهم الإبداعي في

التجارب الشكلية والتمرينات اللغوية، ونأت بانتاجهم عن اكتشاف تفاصيل الواقع الحي، بدمه ولحمه، وبتعقيداته وتشابكاته، وبعثه الجنوني وفكاهته السوداء، وبشخصه الذين نظن أننا نعرفهم فإذا برؤية القاص - التي لم يحجبها الضباب - تكشف لنا ما لا نعرفه فيهم من قوة أو ضعف، من خسة ونبل، من عنف ورقة، أو من توليفة تجمع بين الكثير من المتضادات، لنخرج من قراءتنا وقد صححنا جزءاً من إنحرافنا عن جوهرنا وصرنا أقرب إلى إنسانيتنا !

لم يبدع الوجدان الفني الجماعي «الحكي» عبثاً، أو لمجرد التسلية والمتعة رغم ضرورتهما، ولكنه أبدع الحكي ليكون «غرفته السرية» التي يودع فيها خبراته وتجاربه وأساطيره وطقوسه ومعتقداته وسحره وتعاويذه وعلمه وأحلام يقظته.. وعندما انقسم المجتمع إلى طبقات سائدة وطبقات مسودة، ثم طردت ثقافة الطبقات المسودة خارج ديوان الثقافة الرسمية المقدسة، احتفت هذه الطبقات الشعبية بتراث الحكي الحي

وأودعته ذاكرتها الجماعية لتبدع من خلاله تاريخها غير المكتوب وعلومها غير المعترف رسمياً بها... إلى أن جاء عصر الطباعة الذي أحدث ثورة غير مسبقة في تاريخ المعرفة والثقافة الإنسانية، وكان من الآثار البارزة لتلك الثورة فرض نوع من «ديمقراطية المعرفة» فأصبح من حق من يستطيعون القراءة من أبناء الطبقات الشعبية - ماداموا يملكون المال، وهو قليل القليل إذا ما قورن بما يتكلفه النسخ اليدوي - أصبح من حقهم أن يطبعوا السير الشعبية، والحكايات، وقصص ألف ليلة، والنوادر والأمثال، والأغاني المتداولة، مثلما يستطيع سدنة الثقافة الرسمية طبع كتبهم... وعرفت مصر فيما يسمى «بعصر النهضة» ما تسميه الدكتور نيللي حنا بـ «التحديث من أسفل» مثلما عرفت «التحديث من أعلى» ولكن التحديث من أسفل لم يؤرخ له ولم يدرس وأهمل كما أهمل أصحابه (د. نيللي حنا - اللغة العامية وأنماط التحديث - قضايا فكرية ١٩٩٩).

من الأقوال المشهورة أن «الرواية ملحمة البرجوازية» وهذا كلام يصدق على البرجوازية الأوروبية التي رفعت خلال مرحلة تطورها الاقتصادي والسياسي والاجتماعي شعار التعبير عن مصالح الشعب كله، والاندماج في الحضارة الإنسانية، وتحقيق الديمقراطية بهدف القضاء على النظام الاقطاعي.. ولذلك أتاحت النمو للإتجاهات التي وجدت في الثقافة الشعبية ما يساعدها على تفسير الواقع الاجتماعي، وتأكيد الملامح الفارقة للقوميات الأوروبية، ولكن ذلك لا يصدق على البرجوازية المصرية (وتعبير الطبقة المتوسطة أكثر دقة في وصفها من تعبير البرجوازية) التي خرجت طلائعها الأولى من عبااء كبار ملاك الأراضي «وجهاء البلاد وأعيانها» كما أطلقوا على أنفسهم، كان أقصى طموحهم السياسي أن يشاركوا المحتل البريطاني وسكان قصر عابدين في شيء من السلطة، وكانوا يجمعون في تكوينهم الفكري بين الثقافة العلمانية القادمة من الغرب والتقاليد المحافظة للعائلات الريفية العريقة. لذلك تعاملت مع فني الرواية والقصة القصيرة

مترجمة أو مؤلفة باستعلاء وتجاهل جعل أبناءها المثقفين لايجرؤون على إعلان ارتكابهم لإثم تأليف الروايات والقصص، وما فعله الدكتور محمد حسين هيكल بالطبعة الأولى من روايته «زينب» مثال واضح للدلالة، فلم يجرؤ أن يضع اسمه عليها، وكتب أنها تأليف «مصري فلاح».. وهو الذي عرف خلال إقامته للدراسة في باريس ما يلقيه الإبداع القصصي من اهتمام واحترام! وكما استعلى المثقفون من أبناء الفئات العليا للطبقة المتوسطة على القصة باستثناء التيموريين محمد ومحمود فقد استغنت عنهم هي أيضاً «وهل لنا أن نقول إنها (القصة) غلصت بصعوبة من قبضة أبناء القصور ليتولوا أبناء الشعب للتعبير الصادق عن هذا الشعب» (يحيى حقي- فجر القصة المصرية) وأبناء الشعب الذين يعينهم كاتبنا الكبير الراحل هم الجماعة الصغيرة التي عرفت في التاريخ الأدبي الحديث بـ«المدرسة الحديثة» الذين كان همهم الفكري والإبداعي خلق أدب مصري صميم، ومن أقلامهم خرجت الروايات والقصص الناضجة فنياً، وهم جميعاً من أبناء

موظفين أو تجار، وكانوا هم أنفسهم أطباء ومهندسين ومحامين وصحفيين من الذين تلقوا تعليمهم في المدارس المدنية المصرية، والذين يطلق عليهم عادة «البرجوازية الصغيرة»: محمود طاهر لاشين - حسين فوزي - خيرى سعيد - إبراهيم المصري وآخرين .

* * * *

عفواً .. فقد استطردت في الحديث عن قضايا أرى أن لها علاقة وثيقة بالحكي وبمجموعة أمير سالم القصصية الأولى «كسر الرجال» التي عادت بنا إلى تقنية الحكي المفقدة .. وهل كان في وسع من عاش تجارب ووقائع وأحداث وأحلام مثل التي عاشها أمير سالم أن يلجأ في قصصه إلى التهويم والتجريب العدمي الناتجين عن فقر الروح والعزلة النرجسية والتجارب الورقية ؟ !

والذين يعرفون أمير سالم عبر الدوائر المشتركة للنشاط السياسي والاجتماعي، يعرفون أنه: محام وباحث قانوني وسياسي وأحد البارزين في حركة حقوق الإنسان . وكثير من أبناء جيله يعرفون انخراطه في الحركة الطلابية الثورية في السبعينيات

وفي النشاط السياسي اليساري - لكن دائرة ضيقة من أصدقائه الحميمين هم الذين يعرفون ولعه بالقصة القصيرة، والرغبة القديمة المتجددة - التي يؤجلها الخجل - في نشر بعض قصصه في كتاب - إنه كاتب غير محترف وهو موقف دفعه إلى استهداف الصدق الفني مع التجارب والوقائع والأحداث التي شكلت المادة الخام لقصصه، ولا يعني هذا أنه يقدم للقارئ تسجيلاً فوتوغرافياً دقيقاً لتلك التجارب والأحداث. فتقنية الحكى تنفر من التسجيلية والمباشرة، بحثاً عن التشويق والنفاذ إلى ما وراء الظاهر. لذلك ستجد هذه التقنية هنا تستوعب داخلها في تناغم لا يطمس سماتها وتقنيات: المفارقة والتضاد والرمز والفتازيا والأمثلة وتكرار التيمة في أكثر من قصة ومع أكثر من شخصية لتستكمل تنوعاتها التي تشعر القارئ بترابط هذه التنوعات.

وأبرز التيمات المتكررة في قصص هذه المجموعة هي «تيمة العنف» سواء كان عنفاً عشوائياً كالذي مارسه سكان تل العقارب وحارة شق الشعبان ضد بائع الخبز الذي رفع ثمن الرغيف، ثم

انتقلوا بعنفهم إلى عساكر الشرطة ومخبريها وضباطها وكانت النتيجة خسارة للطرفين. أو العنف الذي يكسر الروح النبيلة ليستمتع استمتاعاً مرضياً بإهانتها مثلما حدث في قصة «كسر الروح» التي أخذت المجموعة اسمها، أو ما يمكن تسميته بـ «العنف الهزلي» الذي يثير البسمة أكثر ما يثير الغضب كما في قصة «بطل الجمهورية». أو «العنف الأعمى» الناتج عن التدين عندما يكون مرضاً كما في قصة «زفت وعنبر» أو عنف الدولة البوليسية الذي يمد ظله الأسود في خلفية معظم القصص.

في قصة «عباس والكلاب» يجد بطل القصة الطالب بالمعهد التجاري الذي لا تتعدى اهتماماته، بعد دراسته، الحصول على بعض النقود القليلة التي تنطوع بها أمه بعد أن يفشل في الحصول عليها من أبيه، يجد نفسه بعد أن توقف الأتوبيس الذي يركبه أمام الجامعة رافضاً الاستمرار في السير خوفاً من اعتداء الطلاب الداخليين مع رجال الأمن في صدام فترة اعتصامهم في الجامعة، يجد نفسه بحكم الدفع الذاتي وقد أصبح في قلب الصدام الذي لا

يعرف عنه شيئاً، يقذف بالأحجار ويقع على الأرض وتدوسه الأقدام لتنتهي الرحلة العبثية به في أروقة مباحث أمن الدولة متهماً بعضوية الحزب الشيوعي السري، يجرى معه تحقيقاً عبثياً حول أسماء وأحداث لا يعرف عنها شيئاً، ويستخدم رجال الأمن معه - كما هو متبع - أساليبهم الديمقراطية في الاستنطاق ليعترف بما يريدونه أن يعترف به.. ويعود إلى بيته بعد ستة شهور ليجد أمه قد كفت عن إحداث قرقرة الصحون في المطبخ، ومن يومها كف عن طلب نقود من أبيه، كما كف عن زيارة صديقه!

وفي قصة «طابور عيش» التي تدور أحداثها في تلك الحارة السد العجيبة «حارة شق التعبان بتل العقارب» والتي تسير فيها الحياة بشبات روتيني وكأنها خارج قوانين التاريخ. هذه الحارة تنقلب حياتها عندما يرتفع ثمن رغيف العيش إلى الضعف.. تقود زوجة عم الراوي مظاهرة تتجه في البداية إلى الفران، ثم عندما تكتشف أن رفع ثمن الرغيف تم بأمر الحكومة تتجه المظاهرة إلى الحكومة ممثلة في العساكر والخبرين ثم الضباط. ويشند الصدام بين الأهالي

وبين الحكومة يمحطون ممثليها بالحجارة ويمطر العساكر الأهالي بالرصاص، ويهجم سكان الحارات على مبنى البوليس يهزونه حتى يرج مرتعداً من الخوف إلى أن يتهدم! وتأتي سيارات أمن أخرى للدفاع عن مبنى القسم، وتنتهي المعركة بانقسام المشاركين فيها من الأهالي إلى فريقين «فريق ذهب مع العساكر والضباط في السيارات الكبيرة المغلقة.. وفريق تكونت منه بحيرة حمراء حول مبنى القسم وفوق أنقاضه»، وسيجد قارئ القصة أن الكاتب قد انتقل في نهايتها من السرد الواقعي إلى الفانتازيا التي حولت مبنى قسم البوليس إلى «ماكيت من الكرتون» يهتز ويرج ويسقط ليتحول إلى أنقاض تحيطه بحيرة حمراء هي جزء من دم أبناء القاع وساكني الحارات الذين تمردوا لتكتسب القصة كلها بعداً رمزياً تستعيد به الذاكرة الشعبية أحداثاً مماثلة قد تكون انتفاضة الخبز في يناير ١٩٧٧. وفي قصة «الموت الرطب» يستمر الكاتب في استخدامه للرمز كأداة للحكي، لكنه رمز محمل بكثافة شعرية

تجسدها مفردات المكان وألوانه وشخصياته ، فألوان الأبيض والأسود والأبواب المعدنية الزجاجية ، والمرأة التي ترتدي ملابس كهنة آمون . وعلاقة الطفل بجذته المسجاة جثتها استعداداً لدفنها ، تلك الجدة التي تمثل زمناً جميلاً مضى بذكرياته النبيلة ، وهي ترقد ملفوفة في الغلالات الرقيقة وكأنها في انتظار طقوس التحنيط الفرعونية ، تحيطها جوقة معبد آمون ترتل صلواتها . إنه موت لا يشبه الموت العادي فهو أشبه بزفة لواحدة من عرائس السماء .. لقد عرفت الجدة كيف تعيش رغم تقلبات الحياة العنيفة - عرفت كيف تغرس في حياتها أشجار تهبّ الظل والدفء .. ويصبح العنف هنا - والذي لم يذكره الكاتب - عنفاً شعرياً - عنف الفقد والغياب والرحيل إلى عالم الصمت .

في قصة «البلدورز» يستخدم الكاتب «الأمثلة» ليصور الكاتب الصراع بين الإنسان والقوة الغاشمة .. الإنسان بدأبه على البناء وتجميل الحياة .. والبلدورز بدأبه على الهدم وتدمير الحياة . ويبدو العنف في هذه القصة وكأنه عنف ميتافيزيقي لا قبل للعاديين من

الناس بتحديه ومقاومته إلا بالهرب من مواجهته.. ولكن حسين المصري الشخصية الوحيدة في القصة التي لها اسم، وهو اسم يحيل ببساطة إلى ما هو أكبر من فرد، يرفض حسين الاستسلام لقهر البلدوزر الذي يهدم ما بينه ويودع فيه أشواق روحه ووجه للحياة - يقاوم حسين للمرة الثالثة حتى لا يكف القمر عن الابتسام، وتفر الشمس من الظهور، وينطح الناس على بطونهم تحت الأسرة في بيوتهم القزمة.. وأمام إصرار حسين في المضي في البناء يشاركه الجميع في البناء، ولا يتمكن البلدوزر من الهدم لأن ليل الهدم لا يأتي ليتحول في النهاية إلى لعبة لأطفال المدينة..

يرسم الكاتب في قصة «كسر الرجال» ملامح لوجه مصري أصيل ينتمي لعالم الرجولة والأصالة كما تفهمها الثقافة الشعبية وتحافظ عليها وتدافع عنها.. إنه وجه «قبصي الكبير» القادم من إحدى قرى سوهاج إلى الاسكندرية سعياً وراء الرزق، كما فعل آلاف غيره من أهل الصعيد الذين لا يملكون غير قوتهم البدنية وكرامتهم الإنسانية، والذي يملك أهم مقهى أمام سينما المنتزه في

شارع خالد بن الوليد يديره هو وأبناؤه، وقد فرضوا مهابتهم واحترامهم على المنطقة باحترامهم لأنفسهم ولغيرهم، ولحرصهم كما علمهم القبيصي الكبير بأن يزنوا كلماتهم بميزان، كان القبيصي وأولاده ينتمون إلى عالم الفتوة الشعبية بتقاليدها النبيلة التي تجعل ممثلها وحامل رسالتها «يقسم جسمه في جسوم كثيرة» وهو عالم انتهى، وحل محله عالم الفاسدين المفسدين من أشباه الرجال، لم يخضع القبيصي الكبير ولا أولاده لمحاولات ضابط المباحث ومأمور القسم لكسر شوكتهم وضمهم إلى القطيع القابل للتطويع، فهم كأحجار الصعيد لا ينكسرون ولا ينحنون ما داموا يسرون في حياتهم حسب الأصول، ولما حار مسئولو الأمن الكبار في المنطقة في أمرهم لفقوا لهم تهمة تعاطي وتجار في المخدرات، ثم أضيف للتهمة بعد استقبالهم - استقبالاً بوليسياً لائقاً - في القسم تهمة مقاومة السلطات .. وتحت بند عدم معرفة محل إقامتهم وإذا ما كانوا مطلوبين في قضايا أخرى .. وبدأوا بترحيلهم بما يسمى «الكعب الداير» طافوا بهم مراكز الشرطة

ومديريات الأمن من الاسكندرية حتى سوهاج والعودة إلى القاهرة، حيث سجن الرحيلة حيث التقى بهم الراوي المحجوز على ذمة قضية سياسية واستمع هو ومن معه من المحجوزين إلى قصة القبيصي الكبير وأبنائه لتنتقل إليهم مشاعر الألم والغضب ولتنطبع ملامح وجه القبيصي الكبير التي قدت من الصوان على وجوه الجميع ..

ويتقابل في قصة «زفت وعنبر» عنف الدولة البوليسية مع العنف الأعمى المتدثر بالتدين المرضي .. فالراوي الذي تحول من محام يدافع عن عمال مصانع الحديد والصلب الذين أضربوا عن العمل بسبب ظروف العمل غير الإنسانية، إلى معتقل مطلوب التحقيق معه، لأنه لم يتمالك نفسه وقد رأى ما حدث لمصطفى قائد العمال المضربين الذي اكتسب جسمه ولامح وجهه بعض صفات الحديد الصلب الذي يعمل فيه، مع احتفاظ عينيه بنظرة طفولية حزينة، حول التعذيب الوحشي مصطفى إلى كائن لا يستطيع الوقوف على قدميه أو الرد على أسئلة المحققين، ولم يتحمل اغمامي فانطلق يلعن النظام والضباط والتعذيب والمحققين.

وفي سيارة الترحيل التي أخذت المحامي للتحقيق معه في النيابة
ينضم إليه في الطريق اثنان من سجن طره مطلوبين للتحقيق أيضاً
يبدو من مظهرهما أنهما من الجماعات الإسلامية، ظلا في حبس
انفرادي منذ قبض عليهما في نفس القضية ولم يتقابلا إلا في
سيارة الترحيل، وعندما يعلمان أنه شريكهما في السيارة محامٌ
يستفتيان في إمكانية العودة عن اعترافهما بجريمة قتل بناءً على
فتوى من أمير صغير في الجماعة، فأصغر الرجلين كان يحب بنتاً
في منطقته على البعد، وقرر بينه وبين نفسه أنها خطيبته ويجب
أن يحميها من غواية الشيطان، ولكن البنت لم تلتفت إليه ولم
تعلم بعواطفه، واستهوها شاب آخر كان يأخذها بسيارته
الصغيرة ليجلسا على كورنيش النيل، ورأى الشاب الصغير
وصديقه ذو اللحية الكثة أن هذا اعتداء من كافر على حرمة
مسلم، وجاءهما ثالث من المطرية كأمر عليهما يملك حق
الفتوى، وأفتى باحلال دم المعتدي، واستدرجوه إلى المقابر، وقتله
الثلاثة بوحشية.. اعترف الصغير بكل التفاصيل في بداية

التحقيقات وأنكر الثاني متهماً الأمير الذي أصدر الفتوى والذي صمّت في البداية لينكر كل علاقة له بالتهمة.. ويسأل الرجلان الخامي بنفس البساطة التي حكيا بها قصة القتل، عن إمكانية إنكار اعترافتهما السابقة !

وتخرجك قصة «بطل الجمهورية» من هذا العنف الجنوني إلى نوع من العنف المرح الذي لا تملك إلا أن تحب صاحبه وتتعاطف معه ومع قدراته الذكية في الاحتيال على الحياة، ويساعده في الاحتيال تكوينه الجسدي الذي يجعل منه كتلة من العضلات تتدحرج على الطريق.. صعلوك ساخر بذيء اللسان يعرف - كما يقول أولاد البلد - كيف يأكل بعقول البكوات وأولاد الذوات حلاوة، انضم إلى نادي السكة الحديد التي يعمل موظفاً بها بحثاً عن أي امتيازات.. وكان في معاركه وخناقاته في حي المنيل يقلد محمد علي كلاي، ويصرح على المقهى أنه يستعد لبطولة الجمهورية.. وعندما اتسعت علاقاته بضباط الشرطة والجيش وبكوات حي الروضة، التقى بمدير الأمن وأصبح عضواً في فريق

نادي الشرطة الرياضي . ومن خلال الأحداث تتأكد مكانته في
الحي وتوسع شهرته كرجل ذي نفوذ وكمرشح لبطولة الجمهورية
في الملاكمة . . ويضيف خيال الناس المزيد إلى صورة حسونة
وعلاقته بالوزراء واطمئنان عبد الناصر بنفسه على تدريباته لعرش
الملاكمة ، ويصدق الناس ما يخلقونه من شائعات ، وتهتم به
أجهزة المخابرات والإعلام ، ويعلن في أول حديث صحفي أنه يقوم
بتدريبات سرية وأنه مرشح للعب في رومانيا ، وتكبر الأكذوبة
وتنمو في عالم تحكمه الأجهزة السرية ، ويأتي يوم المباراة بين
حسونة وبطل الجمهورية في الملاكمة ويحتشد أبناء الحي لتشجيع
حسونة الذي ينهزم في الدقائق الخمسة الأولى لأنه لا يعرف شيئاً
عن قواعد اللعبة وتحت تأثير صرخات تشجيع أبناء الحي واهتزاز
أعصاب بطل الجمهورية بفعل ما سمعه من شائعات وما رآه من
اهتمام كبار المسؤولين بحسونة ، يلجأ حسونة إلى ضرباته
العشوائية التي لا يعرف البطل كيف يتقيها فيسقط بالضربة
القاضية الفنية !

* * * *

لا يعنى التركيز على «تيمة» العنف سوى أنها التيمة الأكثر بروزاً فى معظم قصص مجموعة «كسر الرجال» وإن كان ذلك لا يعنى طمسها، أو يلغى تكاملها مع التيمات والتفاصيل والشخصيات الذين نلتقيهم فى القصص. وبداية ملاحظ أن أمير سالم لا ينتزع اللحظة القصصية من سياقها الحى، لكى يثبتها معزولة على الورق، ولكنه يعطى اللقطة القصصية حريتها الخاصة فى إطار السياق الواقعى، الأمر الذى يضاعف من قدرتها على إثارة مخيلة القارئ، ويجعلها تقرأه وهو يقرأها - إذا صح التعبير.

كما أن الكاتب لا يتوقف طويلاً ليرسم ملامح وسمات شخصياته، بل يكتفى باللمسات السريعة لابتعد بها عن الجاهزية والصنع المسبق، ثم يتركها تمضى من خلال الأحداث والوقائع وكأنها تطور نفسها بنفسها.. وسيكتشف القارئ أن الكاتب مولع بشخصيات قصصه سواء كانوا من أهل قاع المدينة مثل شخصيات حارة «شق الثعبان» التى كان بعض الناس يسمونها «حارة المقاطيع» أو الذين يجسدون قيماً قديمة أصيلة فات زمانها،

كقيمة «الفتوة» بمعناها الشعبي كما فى قصة «كسر الرجال» أو الرجال الذين لا يعرفون اليأس لبلوغ هدفهم المشروع والضرورى لمواجهة القبح والهدم، كما فى القصة الأمثلة «البلدوزر» وأعتقد أن الكاتب قد وفق فى إختيار شكل الامثلة لهذه القصة ليتخطى ما هو كائن إلى ما ينبغى أن يكون، وليوصل المعنى للقارئ دون أن يشغله بالتفاصيل الواقعية والوقائع المنطقية..

وفى قصة «الموت الرطب» التى يفرض عليها الشعر بعض أطيافه ورؤاه، لتليق بحياة نبيلة أسهمت فى تجميل الحياة قدر طاقتها. ولعل أمثال تلك القصة هى ما تحذر منه الكاتبة التشيلية «إيزبيل ليندى» عندما تنصح الكتاب الشباب، ألا يبدأوا حياتهم الأدبية بكتابة القصة القصيرة لصعوبتها ولتماسها مع القصيدة، وعليهم - تكمل الكاتبة : أن يبدأوا بكتابة الرواية لأنها الأسهل. وهو رأى عكس الرأى الكلاسيكى الذى استقر عليه كثير من النقاد والدارسين من أن الرواية نتاج للنضج العاطفى والعقلى والفنى الذى يأتى متأخراً. عمومًا فليس هناك

قواعد صارمة وثابتة فى الابداع الفنى، كما أن الكاتب فى قصة «موت رطب» قد حافظ على التوازن بين الروح الشعرى والسرد القصصى وبين الرمز والواقع. ولعبت الذاكرة دوراً أساسياً فى تنظيم هذا كله فى علاقات فنية جديدة. فعندما يغلق الطبيب فى بيت الموتى الباب المعدنى بقوة تصفع هذه القوة ذاكرة الراوى وتستيقظ الذاكرة لتعمل فى اتجاهين : حياة الجدة التى أصبحت جثة مهياة للدفن، والرمز الذى تحيل اليه المرأة المتشحة بالسواد الشبيهة بكهنة معبد آمون، وما يعنيه الموت فى عقائد المصريين القدماء من ذهاب لعالم آخر، هو عالم الخلود.. وذاكرة الراوى هنا ليست مجرد سجل للوقائع والاحداث ولكنها قوة تشكيلية تحتفظ بـماله معنى ودلالة. فالتداعى هنا ليس مجانياً، ولكنه تداعى من أجل استعادة مؤشرات وتفاصيل منحازة لقيم التحضر والنبيل ومجالدة تقلبات الحياة. كما أنها استعادة يستمد منها الراوى القدرة على مواصلة الطريق.

والعلاقة بين الكاتب وشخصيات قصصه - ما عدا ممثلي السلطة - علاقة حميمة، وإن كان لا يقع فى الخطيئة اليسارية القديمة التى ترى فى المهمشين والمحتالين من أجل الرزق «أبطالاً نموذجيين» كما أنه يتحكم فى تعاطفه مع شخصياته حتى لا يحول بينه وبين أن يراهم - كما هم عليه - منقّباً فيما هم عليه عن إنسانيتهم وخفة روحهم التى لا تطمسها خطاياهم الصغيرة..

فحسونة الشخصية الرئيسية فى قصة «بطل الجمهورية» نموذج للمحتالين على الحياة وعلى القانون الاجتماعى الذى فرض على صغار الناس أمثاله دون أن يستشاروا فيه ! وهو يدرك بذكائه الفطرى وخبرته بالبشر أن بعض الحاكمين ليسوا أقل غباء أو هشاشة إنسانية من كثير من المحكومين. الأمر الذى يجعله يبدأ فى صنع أسطوره الخاصة. يهتم بنظافة مظهره.. يستثمر بنيته القوية فى إعلان نفسه حامياً لأهل المنطقة من أى معتدى أجنبى.. لا يمتنع النفاق الاجتماعى من استعمال الألفاظ العارية والاشارات الجنسية على طريقة أولاد البلد.. وينجح بطرقه الخاصة فى أن

يكون عضواً في الفريق الأول لنادى الشرطة الرياضى ، رغم أنه موظف بالسكك الحديدية !! يقف إلى جانب تلميذ صغير وولى أمره ضد المدرسة التى أرادت أن تفرض عليهما درساً خصوصياً لا يستطيع الأب دفع مقابله ، ويتفرغ حسونة لرد الظلم وكان التلميذ إنه .. وينتصر فى معركته التى استعان فيها بمأمور القسم ومدير التعليم ويؤكد هذا الانتصار من مكانته أمام أهل الحى .. وتكبر الاسطورة لتضم أسماء أعلى مستويات السلطة ، ولتنتهى وقد فعلت فعلها بأن أصبح حسونة بطل الجمهورية فعلاً !..

ويكشف لنا حسونة - عبر مسيرته - وجهاً آخر للدولة البوليسية يجعلنا نسخر من ذكائه المشوّه ، ومن معرفتها القائمة على الظن والشائعات .. وهو وجه يقابله الوجه التقليدى الذى يمثل مأمور القسم وضابط المباحث فى ميامى الاسكندرية الذين لا يطبقون وجود رجال حقيقيين رغم وضعهم الذى يجعلهم مستورين بالكاد فيوظفون قوانينهم غير الانسانية فى « كسر الرجال » الذين يذكرهم مجرد وجودهم بحياتهم التافهة .

كما أن هذا الوجه مقابل كاريكاتورى لوجه السلطة الوحشى
عندما يرتد بعض ممثليها الأمنين إلى «مرحلة الوحش فى الإنسان»
والتي لم تقض على أثارها السبعة آلاف عام من عمر الحضارة
المعروف ، كما فى قصة «زفت وعنبر» التي تحاصر القارئ
بوحشيتها الحكومية ووحشيتها الشعبية معاً ..

وبعد .. فلا أريد أن أمضى فى التقديم أبعد من ذلك ، حتى لا
أشفع كل قصة من قصص المجموعة بـ «مذكرة نقدية» أو أن أقف بين
القصص وبين القارئ ، فارضاً عليه قراءتى الخاصة لها ، لقد أردت
بهذا التقديم الاحتفاء بقصص أسهمت فى تذكيرنا بزمان الحكى
الجميل . وأرجو أن أكون قد وفقت .

سيد خميس

القاهرة - سبتمبر ٢٠٠٢

عباس والكلاب ..

كعاداته أبى فى تلك الظروف وفى الظروف المشابهة . أخذ يسب كل أجدادى ، ويرغى ويزيد ، ويأتى بالقديم والجديد فى علاقتنا ببعضنا ، ويدعى على زوراً ككل مرة . أننى سبب كل أمراضه وشقائه . ولولا أنه مثل هذه المسرحية أمامى عشرات المرات من قبل ، وأن بى بقية من عقل ، لتصورت أننى الشيطان نفسه . خلاصة القول أنه رفض إعطائى العشرة قروش . لأتمكن من الذهاب إلى أحد أصدقائى . والأمر لم يكن يتعدى ثمن تذكرتى ذهاب وعودة . وإن اقتضى الأمر ، زجاجتى مشروب مثلج أَدفعهم من نقودى . منعاً للحرج ، وحتى أبدو ولو لمرة واحدة غير مفلس . وكعادة أسمى أيضاً ، فى تلك اللحظات الإنفجارية ، لا تنطق ولا تتكلم ، وإنما تنسحب ناحية المطبخ ، وتأخذ الصحون فى القرقة .

كأنها تؤدى مهامها اليومية العادية . فأذهب إليها . على وجهى علامات الغضب . وقبل أن أفتح فمى بالشكوى ، تكون قد أعطتنى ما فيه النصيب . فى هذه المرة أعطتنى العشرة قروش كاملة . ملحق بها نصائحها الطيبة ، وضرورة عدم التأخير خارج المنزل ، إلى آخر القائمة التى باتت أذناى تحفظها عن ظهر قلب ، مع بعض الدعوات المباركة . لتحفظنى من الحسد والجوع والضياع والتشرد .

وهكذا انزلت العشرة قروش إلى أحد جيوب سروالى . وشعرت بانتصارى . بعد عراك دام ثلاثة ساعات ...

فى اللحظة التالية . كنت محشوراً فى الأتوبيسات المتجهة ناحية منزل صديقى

نظرت الفتاة التى تقف قبالتى مباشرة إلى عيني . بنظرة ملؤها الرغبة . ولكنها تصنعت التملل . لم تكن بى رغبة . ومع ذلك أبدت التملل . وبادلتها النظرات . اقتربت منها وكأن هذا مصادفة . مالت ناحيتى وكأن الزحام هو الذى يدفعها . شعرت بصدرها بضاً . يخترق بسهامه تلك الألواح العظمية المتخشبة فى صدرى . للحظة أدركت أن الأمر جاد ، فقد ارتفعت درجة حرارة أذناى وخدى ، وشعرت بجسدى ينضج كالآنية الفخارية . بينما

الفتاة تبسم . كأنها تسمر مع إحدى صديقاتها . خفت أن يفتضح أمرى بعد أن تطور . حاولت الإفلات ، ولكنها منعتنى بعينيها . كانت الفتاة من نفس سنى تقريباً أو أصغر . وكنت مندهشاً كيف تملك هذه الجرأة . وكيف أنا على هذا الجبن . وأفقت على السائق يصيح بأنه لن يتقدم خطوة واحدة بعد ذلك فهذا الأوتوبيس عهدة . وهو لن يستطيع أن يتحمل تكسر زجاج نوافذه ، أو احتراقه .

وجدتنى فجأة فوق الرصيف . ربما بقوة الدفع الذاتى للركاب المذعورين . وكان الزحام شديداً ، فأخذت أبحث عن الفتاة ذات الصدر البض ، فلم أجدها ، كأنها فص ملح وذاب .

توقف الأوتوبيس عن مواصلة المسير . لأن الميذان كان يبدو كساحة معركة . فقد كانت الأحجار الصغيرة تغطى كل شبر فيه ، وأخذ الناس يدورون حول أنفسهم . وتساءلت معهم ما الخبر ؟ وجاءت اجابات كثيرة . استطعت أن ألتقط من بينها أن طلاب الجامعة معتصمون بداخلها .

هالنى الأمر . أدركت أن شيئاً خطيراً يحدث فى هذا المكان . فركت يدى استعداداً لرؤية شيئاً ما ممتع ومن المؤكد جديد بالنسبة لى .

إضطربت كتلة الركاب. وسرت كهربية في الجو. سرحت
بذهنى. وتذكرت فيلم نضال المحترفين والمصارعون العشرة، الذين
رأيتهما بسينما ميراندا، فى الأسبوع الماضى.

عدت بذهنى إلى الميدان. ففوجئت بأن الميدان خال إلا منى
ومن تلك الأحجار المبدورة فوق سطح الأسفلت.

كانت المخططة التى توقف عندها الأوتوبيس هى المواجهة لبوابة
الجامعة الرئيسية. يباعد بينهما ميدان صغير. وعدة تقاطعات.
على اليمين من الميدان كان هناك كشك خشبى بدرجات سلم
قليلة. ليقف به عسكرى المرور. لكنه لم يكن موجوداً. وقبله
بوابة الجامعة الحديدية، كان هناك عموداً من الرخام يقف منتصباً
وحده. بدون تمثال عليه لا أدرى لماذا. وفوق هذا كله، كانت
تهيمن قبة ضخمة. أضخم من أى قبة رأيتها من قبل.

شعرت بسعادة غامرة ورهبة. حين وجدت نفسى وحدى فى
هذا الميدان المتسع، والذى إعتدت أن أجده مزدحماً بالطلاب
والفتيات الجميلات، وحركة العربات التى لا تتوقف. أخذت
أتمول فى الميدان وأنا أضع يدى فى جيوب سروالى. أقذف الحجارة
بقدمى، ثم أنتقى منها أحجاراً مستوية، أطرح بها فى الهواء

بذراعى، وأنا أميل بجذعى، وأجعلها تنطلق وكأنها فوق صفحة الماء، فقد كانت تلك هوايتى، كلما وجدت بركة من المياه قريبة من متناول يدى.

وإذ أنا على هذه الحال، سمعت صوتاً جهورياً كأن الهواء المحيط بى يخاطبنى. كاد توازنى يختل، وأسقط على الأرض وتنغرز الحجارة الكثيرة المدببة فى جسدى.

- سلم نفسك وإلا حنضرب فى المليون...

إنفتحت البوابة الحديدية العالية. وإنطلقت صيحات عالية كثيرة.

- ارجع يا مجنون.

عالم بياكل فى عالم جعان

ومشروع خيانة مع الأمريكان

اندفعت أجرى مذعوراً، ناحية البوابة الحديدية فقد تصورت أن

هناك كلاباً تجرى ورائى. وتلقفتنى عشرات الأيدى...

- يا عم الشجاعة مطلوبة، لكن مش للدرجة دى.

- إنت طالب فين؟

- أنا.... وتلعثمت فى المعهد التجارى.

وإنطلق أحدهم، وكان صوته عالياً، وأعلن للمئات المتجمعة في مدخل الجامعة وهو رافعاً يدي في الهواء كالأبطال المنتصرين على حلبة الملاكمة.

- طلبة المعهد التجارى ينضمون للإعتصام، ويؤيدون الحركة الطلابية...

- هو... هو... هو... هو...، وإرتفع تصفيق حاد، وهتافات لم أستطع أن أميز كلماتها... ولكنى نظرت خلفى أبحث عن طلبة المعهد التجارى، فلم أجد غير البوابة الحديدية. ولكنى أحدهم فى كفى.

- إنت مثل المعهد التجارى؟

- مثل !!

- طيب عظيم... إحنا حا نحاول نتفادى الكلاب اللي بره دول، لأن المهم هو أن نصل إلى ميدان التحرير، ومجلس الشعب...

ولما كان بينى وبين كلاب شارعنا عداءاً مستحكماً، فقد خفت، رغم أننى وعلى ما يبدو، من شدة الخوف منها قد احترفت قذفها بالحجارة... ولكنى تراجعت وتساءلت بصوت عال:

- بس يا جماعة أنا ما شفتش أى كلاب بره..

- إنت باين عليك ما عندكش خبرة بالمكان ، وبأساليبهم . هما دائماً بيختفوا فى الجنية هناك ...

وأشار بيده ناحية الطرف الآخر من الميدان . وقد كنت أعلم أن هناك ناحية هذا المكان الذى أشار إليه حديقتين . حديقة الأورمان ، وحديقة الحيوان . سألته بطريقة العالم ببواطن الأمور

- لكن المعارك اللى بينكم وبين الكلاب اللى فى الجنية وصلت للدرجة دى ؟

وأشرت للحجارة التى تفرق الميدان .

- طبعاً هما فاكرين أن البلد كلها جنية حيوانات كبيرة ، وكل شوية يسלטوا علينا كلابهم دول ...

أدركت من فورى أن الأمر متعلق بحديقة الحيوان ، وهمست لنفسى بأن الحديقة لم يكن بها كلاب ، ولكنى خفت أن أوصم بالجهل مرة ثانية ، ذلك أننى لم أذهب للحديقة منذ زمن ، كل شىء جائز ، ربما أصبح بها كلاباً الآن .

- الآن سننطلق بإتجاه الكوبرى ، والمهم هو عنصر المفاجأة .

هكذا صاح عدة أشخاص .

أقول لكم الحقيقة، لم أدر إلا وأنا وسط الميدان أجرى وأقذف بالحجارة، كيفما اتفق. وجدتنى وكأنهم عصروا فى أنفى كمية من البصل. وقفت فى مكانى. لا أرى. دفعت عدة دفعات، كانت نتيجتها أن وقعت على الأرض، وداستنى عشرات الأقدام. ثم طرت فى الهواء. وتلقيت ضربات ساخنة صماء. وحلمت أن أبى يصفعنى على قفاى. ثم استيقظت من الحلم وأنا فى غرفة صغيرة ذات لون رمادى كالفئران. فى أعلاها كوة صغيرة. ذات باب أجرب. موصل. فى أعلاه فتحة عليها مربعات حديدية.

إحتسرت فى أمرى. هذا ليس منزلنا، وليس منزل صديقى. أخذت أطرق الباب، فقد شعرت بالعطش، والرغبة فى التبول.

تلقفتنى رجل طويل، ذو شارب أجعد وكث، وجرنى خلفه من منتصف ذراعى الأيسر... وفى حجرة ليس بها إلا مكتب وحيد، خلفه رجل أبيض، حليق الذقن، يرتدى ملابس عادية.

قال لى: المرة دى إحنا عندنا الخريطة كلها... وأشار بيده إلى الحائط خلفه، فتبينت فرخ ورق أبيض كبير، عليه خطوط هرمية ومثلثات كثيرة لم أتبينها.

- خريطة إيه دى؟

- خريطة بيتكم يا شاطر . لما تروح هناك حاتعرف .
نظرت للفرخ الأبيض جيداً ، علني أجد منزلنا ، ولكنى لم
أجده ، فقد كنت أعرف موقع منزلنا جيداً .
- تسمح أعرف أنا فين هنا ؟
- فى الهيلتون يا بابا ... وصلت العربية ؟ طيب خذوه .
وجدتنى مرة ثانية وسط القاهرة . حركة المواصلات وإزدحام
الناس ... بحثت فى جيوب سروالى عن العشرة قروش فلم
أجدها ، واندھشت ، عل أحدهم ، قد سرقها منى فى الزحام .
فقلت لهم : هنا كفاية . أنا ممكن أنزل هنا . ذلك أن أحد خطوط
المواصلات كان قريباً من إتجاه منزلنا . وأضفت :
- ولكنى فقدت عشرة قروش كانت معى .
- إسكت يا خويا ... مش عاوزين ولا كلمة .
جاء الرد قاطعاً . فاعتقدت فى نفسى أن هذا الرجل حاد الطباع
بعض الشئ .
وبالقرب من ميدان الإسعاف ، وفى إحدى العمارات الشاهقة
صعدنا عدة طوابق على أقدامنا . فقلت لهم :

عباس والكلاب

- أنا أحب ركوب الأسانسير . ذلك أن بيتنا لم يكن به أسانسير .

كشر الرجل حاد الطباع فى وجهى وكأنى نطقت كفراً .
- انتظر هنا .

- لكن أنا عاوز أروح .

لم رد !!

فى غرفة مضيئة بها مكتب ، أفضل من المكتب السابق . يجلس خلفه شاب صغير ، ويرتدى نظارة طبية ، ورجلان آخران ، أحدهما يجلس بجانب المكتب ممسكاً بيده قلم حبر ماركة ترويين . والآخر يجلس بعيداً على كرسي فوتينيه .

- اسمك إيه ؟

- هو فيه إيه ؟

- اسمى عباس .

- ما هى طبيعة علاقتك بالحزب الشيوعى السرى ؟

- أنا مفيش أى طبيعة علاقات بينى وبين أى حد . الحكاية إن أنا كنت رايح لخمود زميلى ، وكنا حننزل نلف شويه ، لكن الأوتوبيس وقف و ...

- أين يسكن زميلك محمود؟

- محمود ساكن في إمبابة، لكن أنا ما أعرفش إسم الشارع بالضبط، لكن ممكن أروحه وأوصفه لأى حد. يعنى سهل ما يتوهش.

ردد الشاب الذى يسألنى، عينيه بنظرات متتالية ذات معان مختلفة للشخص الغريب الذى يجلس على الفوتيه البعيد، ولا يفعل شيئاً سوى البحلة فى وجهى، لدرجة أننى شعرت بأهمية كل كلمة أقولها، لأنه كان يمد رقبته ويطرطق أذنيه لينصت كلما تكلمت. أدركت أننى ذو أهمية لدى هؤلاء الناس غرباء الطباع. ثم نظر إلى أوراق أمامه وسدد نظرة حادة إلى عيني، وهو يضيق عينيه...

فقلت لنفسى: لماذا يحاول هذا الشخص أن يخيفنى رغم أننى لا أعرفه، وليس بيننا معرفة سابقة؟

أشار بعينه إلى الذى ينكفى على الورق ويكتب وقال:

- محمود ده إالى إسمه عماد ومسئول عن خلية ستالينجراد لمنطقة مصانع امبابة.

فكرت أن الشاب ذا النظارات، كان يضيق عينيه ليس ليخيفنى، ولكن لأنه لم يفهم أو لأن به بعض الغباء، فكيف يكون الشخص إسمه محمود وفى نفس الوقت إسمه عماد، ثم من هو

عماد هذا . مؤكد أنه لا يفهم ما يقول . لأنه يحاول أيضاً أن يغطي غبائه بنطق كلمات انجليزية كبيرة ليبين بها أنه فيلسوف باللغات . فما هذه الستالينجرا التي يقولها فجأة . بحذقة وبدون مبرر . ومع ذلك وحتى أبين له أنني شخص صبور قلت له :
بقولك محمود زميلي إسمه محمود مش عماد ، وأنا لا أعرف أحد إسمه عماد .

ولكنى حتى أغيظه تجاهلت أن أسأله عن الكلمة الإنجليزية التي قالها وحشرها حشراً فى الكلام .

تنبعت إلى أن ثلاثتهم يتبادلون النظرات ويحاولون أن يفعلوا بى كما يفعل أبى أحياناً حين يحاول إيقاعى . ليسأل عن نقود له إختفت من المنزل . ويتصور أنني الفاعل ، فيظل يلف ويدور لينصب لى الفخاخ . وأكون أنا مدركاً لبراءتى ، فأظل أحاوره وأناوره حتى يغلب حماره .

أعطيت للشباب ذى النظارات بطاقتى الشخصية وقلت له :
من المؤكد أنكم تخلطون بينى وبين شخص آخر له صديق
إسمه عماد .

أخذ بطاقتي وجعل يتفحصها، وبها إسمي وإسم أبي وإسم جدى وكل من خلفونى ومولدى وعنوانى بهذا البلد .

رغم ذلك فوجئت به بياغتني بمزيد من الغباء الغريب ، لدرجة أننى دهشت كيف يجلس أشخاص كهؤلاء على مكاتب حكومية ويتحدثون بلهجة جادة كأنهم رؤساء جمهورية .

قال بفصاحة أضحكتنى :

-إنت يا عثمان متهم بأنك مسئول عن مكتب الطلاب باللجنة المركزية للحزب الشيوعى السرى ، وقد جاء بتحريات المباحث بأنك تقوم بقيادة لجنة كرويسكايا التى يقع فى نطاقها جامعة عين شمس والأحياء المحيطة بها . وانكم تجتمعون بالمطرية بشقة فتحى اللى إسمه عمر ومحمد اللى إسمه جمال وصبرى إالى إسمه مختار ، فما رأيك فيما جاء بتحريات المباحث ؟

نظرت للشباب المسكين فى بلاهة ، وإعتقدت أنه يصر على أن يبدو وكأنه مجنون ، وقررت أن أخذه على قدر عقله ، حتى لا يصيبني منه مكروه ، وحتى أنفد بجلدى من ذلك المكان الغريب .
فقلت له :

- أنا يا فندم ماليش رأى فى أى حاجة، وأنا شخص مش مسئول
عن أى حد أو أى حاجة فى البلد دى، ولو أحضرت أبويا إلى هنا
حيقولك إنى ابنه وإن إسمى عباس.

فتنظر لى شذراً !!!

- لكن لو حضرتك بتصر على إن إسمى عثمان، خلاص أنا
إسمى عثمان بس أروح على بيتنا.

وهنا دق ذو النظارات الطبية على المكتب ونظر للرجل الجالس
على كرسى فوته، وأشار للذى يكتب وقال :

- بناء على تحريات المباحث وإعتراف المتهم بما هو موجه إليه،
وبناء على إتهامه بمحاولة قلب نظام الحكم القائم باستعمال
العنف، وهدم أسس الأمن والسلام الاجتماعى وفرض النظام
الشيوعى وديكتاتورية البروليتاريا بالقوة تقرر ...

عدت إلى منزلنا بعد ستة شهور، لأجد أسمى قد كفت عن
إحداث قرقرة الصحون فى المطبخ، ولم أعد أطلب من أبى نقوداً،
ولم أفكر فى زيارة صديقى محمود حتى الآن.

طابور عیش ..

كان هذا الشتاء ملئاً بالأتربة والرياح . مكفهرًا . كوجه زوجة عمى . وليس كالشتاء السابق . مضطرباً . كوجه عم جرجس صاحب المنزل الذى يسكن به عمى ، فالشمس لا نراها طيلة النهار ، لأن السحب كثيرة . لا تظهر إلا وكرتها الحمراء تغرب قبل حلول المساء . وعلى الرغم من أن الأمطار تسقط فى الصباح ، ويقولون أننا فى الشتاء إلا أننا لا نتحمل الأغطية ليلاً ...

منذ كنا أطفالاً ونحن نخاف عم جرجس ، لأنه كان كثير الشتائم . والرفس كان وسيلته الأساسية للتعامل مع أطفال الحى . بينما كان الكبار نصيبهم منه البصق أو الضرب أحياناً . كان يجلس دائماً على باب المنزل على دكته الطويلة . وحوله بعض الكراسى ، حيث كان بعض الأشخاص ذوى الشوارب الضخمة

مثله يجلسون ويدخنون الخشيش كل ليلة.

وكل ليلة يأتي صابر ومحمود الخبران يجلسان ويحششان هما أيضاً، وكانت جاراتنا تخاف أن تمر من الطريق أمام مجلسهم، لأنهم كانوا يغازلون نساء الحى بطريقة وقحة، ويتفوهون بألفاظ بذيسة وشاذة جداً، حتى أن أحدهم ذات مرة قام من مجلسه وأمسك أم محمد من صدرها. فأخذت تصرخ. وعلى صراخها هرول الأستاذ طلعت زوجها، وهو مدرس اللغة العربية بمدرستنا الإعدادية التى تبعد عن حينا بثلاث محطات للأتوبيس. لم يكن نصيب الأستاذ طلعت بشهادة كل العيون التى كانت تبحلق، إلا علقه ساخنة جداً، وسبعة أيام أجازة مرضية من المدرسة.

لم تكن تمر العربات من شارعنا، وكنت أظن أنها لا تمر لأن المجارى دائماً تطفح فيه، ويتحول الشارع إلى بحيرة سوداء كبيرة، يلعب فيها الأطفال وتستحم الكلاب. وحين سألت: لماذا لا يأتي الأتوبيس إلى هنا مثلما يأتي إلى الشارع الكبير؟ كانوا يقولون لأن شارعنا لا منفذ له. وكان بعض الكبار يصف شارعنا بأنه «حارة سد»، بينما البعض يطلق عليه حارة «المقاطيع».

وكنت فى حيرة حين يسألوننى فى المدرسة عن عنوانى ، هل أقول حارة سد ، أم أقول حارة المقاطيع ؟ ولكننى علمت أخيراً أن عنوانى هو القاهرة ، تل العقارب ، حارة شق الثعبان .

وقد ألححت فى السؤال فى حينها عما هو دخل العقارب والثعابين بإسم حارتنا ، فأكد الكثيرون على أن حارتنا فى الزمن القديم ، كانت مسكناً للعقارب والثعابين ، وقد أبدل الزمان سكانها من عقارب وثعابين إلى أناس عاديين ، ولكن الحكومة أصرت على بقاء الحارة على إسم السكان السابقين .

كانت الحياة فى شق الثعبان راكدة . معتمدة . ولم أكن أدرى هل بيوت شارعنا مليئة بالضجر والمعارك والسباب ، ونشعر داخلها باختناق الأنفاس ، والرطوبة تضغطنا وتلسع عظامنا فى عز الشتاء . لأن هناك بركة سوداء تغطى كل شارعنا ؟ أم أن البركة أصبحت سوداء لأن قلوب سكان الحارة سوداء ومليئة بالضيعة والحقْد ؟

كان كل شىء فى حارتنا ثابتاً ثباتاً عجيباً ، رغم أنهم قالوا لنا أن الأرض كروية وتدور كل لحظة حول نفسها ، وأن الأرض إذا وقفت يموت الناس .

فكل امرأة فى الحى كان لها لقب لا يتغير أبداً. بمرور السنوات. فأم عادل نجار المسلح الذى يكسب كثيراً، ولكنه لا يعود إلا آخر الليل، إسمها «الغولة»، لأنها كانت ضخمة جداً، وتخرج كل صباح منكوشة الشعر، متورمة العينين، مكشرة عن أسنان صفراء، لتتعارك يومياً مع «قدرة» بائع الفول المتجول، وفى أحيان كثيرة كانت تطرحه أرضاً لأنه لم يعطها مغرفة فول إضافية.

والمنزل الجديد على ناصية الشارع، وهو منزل متهالك وقديم، ولونه باهت، ومع ذلك فكل حارتنا تسميه البيت الجديد. وتسكنه امرأة يسمونها العروسة. وهى امرأة لها من الأولاد والبنات سبعة. وشعرها يقترب من البياض، ومع ذلك يسمونها العروسة. لأنها آخر من تزوج فى الحارة. ويسكن فى هذا البيت أيضاً رجل طيب ممتلىء الجسم بعض الشيء يضع نظارة على عينيه. يطلقون عليه إسم «الدهل» لأن إمرأته أشاعت أنهما حين تزوجا لم يعرف كيف يدخل بها. وهو فى نفس الوقت والد صديقى أشرف الذى يذهب كل يوم معى إلى المدرسة. دكان عم عكاشة بحارة مفتاح المجاورة لحارتنا والذى حال لونه إلى سواد شديد. وتمتلىء شقوقه بالفتران. والذباب يعف على كل شئ فيه ويسمونه البقال الجديد.

وأزيد من ذلك أن زوجة عمى يطلقون عليها اسم «الولية الهجمة». فقد كانت قوية البنيان ولها جسد كالشور، وصوت إن أطلقتته. لأنكفات على وجهك وأنت تسير بالطريق. والنساء يرتعدن منها. حتى تنكمش كل واحدة في جحرها إذا سمعت صوتها، والباعة يقدمون لها فروض الطاعة، وأفضل ما عندهم، حتى يمكنهم دخول الحارة.

وللحق أنها رغم قسوتها حتى معنا في البيت، إلا أننا بفضلها كنا نحظى في الحارة بالأمان والاحترام.

أما أكثر الأشياء ثباتاً في هذا الحى. فهي أننى كنت المسئول بلا منازع. عن شراء العيش في البيت. فكنت أعود يومياً من المدرسة لتناولنى زوجة عمى بشكل ميكانيكى حقيبة العيش والنقود. وتوصينى بسب الأيمانات المغلظة، ورأس أبى، ودين أمى. أن أشتري عيشاً طازجاً. كبير الحجم. أبيض اللون، وبه قليل من الردة، وتنبهنى بشكل متكرر وممل كالإسطوانة المشروخة، بآلا يخدعنى الرجل فى الحساب. لأنها تعرف أنه لص لئيم يضحك على العيال، ويسرق الكحل من العين.

كنت أتدحرج بلبل من على سلم البيت القديم المتهاالك ،
فتخرج خلفي زوجة عمي لتلهب ظهرى بصوتها : بسرعة يا بن
القديمه ، فأطلق ساقاي للريح ، وأنا أهز رأسي وكأني أؤكد
إستيعابي لتعليماتها ، وأتساءل في نفسي : هل تعتقد زوجة عمي
أن أمي قديمة وهي جديدة مثلاً ؟ ثم أتذكر تعليماتها بضرورة
عودتي بالعيش سريعاً . رغم علمي وعلمها أن شراء العيش
يستلزم أكثر من ساعة في الطابور الطويل .

قفزت طائراً من على عتبة البيت ، حتى كدت أن أسقط في
البركة السوداء . المحاطة بالحجارة التي وضعها أهل الحارة . كأنها
رصيف ، حتى يعبر فوقها الناس ، إذا جاء طوفان المجارى .

نظرت بامتداد البركة . وجدت العيال من سنى يلعبون بقذف
الحجارة المنتقاة على سطح البحيرة السوداء ، وكل فريق يقف قبالة
الآخر من ناحيتي الطريق في الحارة . ثنيت جسدى إلى الأرض ،
ومددت يدي لإلتقاط حجراً . شعرت أنه سيفوق كل حجارتهم في
الإنطلاق كصاروخ فوق صفحة البحيرة ، وإذ بي وأنا على هذا
الوضع يأتي من علياء . الصوت الذى إن سمعته لأنكفأت على
وجهك . فأنكفأت على وجهي . ولكن خوفاً من العقاب حجزت

جسدى من السقوط فى البركة بيدى . فتبللتا بالسواد وامتلأ أنفى بالروائح العطنة . نظرت إلى أعلى ، حيث مصدر الصوت ، وأنا ما زلت أسند جسدى بيدى ، فوجدت وجهها ممتلئاً بعلامات الغضب ، وعيناها تطق شراراً . قفزت أجرى كخروف ، وأنا أشعر بتخدر ساقاى . ولسانى يكاد يصرخ ، ولا أقدر على فعل ذلك ، فخيالى يراها تطاردنى وتكاد تقبض على رقبتى وتخنقنى حتى الموت .

وصلت وأنا ألهث لا أدرى كيف إلى فرن على الأعور حرامى الدقيق ، فوجدت عدد من الناس أزيد من كل يوم ، وجميعهم يصبحون ويتحدثون فى حلقات واسعة كبيرة ، بصوت عال ، وتخيلت أنهم قد يقتلون على الأعور . سمعت سباً للدين وللحكومة . بحثت بعينى عن فتحية زميلتى فى طابور العيش ، فوجدتها أخيراً . جرّيت إليها وشدّتها من جلبابها . كما أفعل كل يوم . وسألتها عن الخناق الذائر . انتبهت إلى وفرحت بمجيئى ، وقالت لى بانفعال : الناس حتحرق فرن على الأعور لأنه زوّد الرغيف وبقى بقرش صاغ . وبعدين رايحين يحرقوا الحكومة كمان . اندهشت وصحت فى وجهها : دى لو مرات عمى عرفت حا تقتلنى .

تركبتها وأخذت أعدو وأقفز من الفرح عائداً إلى الحارة، وأردت أن ألقى في وجه مرات عمى بالخبر، لأرى الفزع على وجهها، وحتى تتطق من الغيظ. وفي الطريق وجدت الناس من كل الحارات المجاورة لحارتنا وقد إتحهوا لفرن على الأعور.

أخذت أصرخ من أسفل البيت: يا مرات عمى ... يا مرات عمى. وكنت أعرف أنها ستطل من النافذة وتسبني، فتركبتها تفعل ذلك. وكانت نساء كثيرات قد أطلن من الشبايك، فقلت لها بصوت عالٍ أردت أن تسمعه كل الحارة: الرغيف بقى بقرش. ضربت مرات عمى بيدها على صدرها وصاحت: نهارة أسود على الكلب. فقلت لها بنفس الصوت: الناس يقولوا إن الحكومة هي اللي بنت كلب. نظرت زوجة عمى إلى البيوت المواجهة لها ونادت بصوت عالٍ: يا أم عادل، يا أم محمد، تعالوا ننزل نشوف إيه الحكاية... دول باين عليهم أجتنوا.

خرجت نساء الحارة كلهن يمددن الخطى ويلغطن بأصوات متنافرة، شعورهن مهوشة، ويضعن الملاءات اللف على أجسادهن كيفما اتفق، وعلى رأسهن العروسة وزوجة عمى التي صارت كزعيم يقود مظاهرة، وأخذ الموكب يتسع كلما خطون بإتجاه

الفرن ، لدرجة أنهم سدّدن الحارة التي بها فرن عم على حين وصلن إليها .

ساد هرج ومرج لدرجة أنه لم يعد مفهوماً من يتكلم مع من ؟ !
ووجدت زوجة عمى وكنت أراقبها تبحث عن أحد تخرج فيه غيظها ، فاختفيت من أمامها .

صاح صابر الخبير بصوت عال : ياللا يا ولية إنت وهى ، كل حرمة تروح تتلم فى بيتها . وأخذ يفرق الجمع بذراعيه والناس تفسح له الطريق كلما تقدم ، حتى وجد نفسه وجهاً لوجه مع زوجة عمى . فإندھشت جداً لأن صابر الخبير إذا رأيته واقفاً وحده ، وجدته عملاقاً ، ولكنه حين وقف أمام زوجة عمى . بدا قزماً صغير الحجم ، وصدغيه الكبيرين يقفان على عصا رفيعة منتفضة العروق هى رقبته .

قال لها مرتبكاً : جرى إيه يا ولية إنت ناوية تقفى قدام الحكومة .. دا قرار من الحكومة .

وإنتظرت حتى أرى زوجة عمى وقد كسر أنفها وانسحبت خوفاً من الحكومة إلى الحارة ، ولكنى فوجئت بصابر الخبير الذى كانت حارتنا وكل الحارات تخافه ويحييه الكبير قبل الصغير إذا

مر أمامه، وقد انطرح أرضاً وأخذ يموء كالقنوط ذلك أن امرأة عمى نظرت إليه فى عينيه وكشّرت عن أنياب ضخمة، وصفعته بكف يدها صفقة تطيح بجمل. والتفتت بعينيها إلى العروسة وأخذت تخاطب الواقفين من خلالها: هى الحكومة عاوزة تموت عيالنا من الجوع؟

وإنهالت أم محمد وبنات العروسة والغولة من بعدها يمزقن صابر الخبر وهو على الأرض يتقلب بين أقدامهن.

داست أقدام الناس على أقدام بعض من شدة الزحام، ومن على ناصية الحارة جاء محمود الخبر زميل صابر ومعه العساكر التى ترتدى الملابس السوداء، وكل منهم يمسك فى يده اليمنى بالقفايش ونزلوا ضرباً فى الناس. وإن دفع الناس إلى داخل الحارة بإتجاه الفرن جرياً. يهربون من لسعات القفايش الجلدى على أجسادهم. صاحت زوجة عمى وقالت: إتفوه عليكم، دانتو مش رجالة. ومدت يدها وأمسكت بقفص عيش وأخذت تضرب العساكر.

هاجت الناس، وأمسك الكثيرون منهم بأقفاص العيش كزوجة عمى، وأمسك عادل نجار المسلح عصا الفرن الطويلة وأخذ يطوح بها فى وجه العساكر، بينما الأستاذ طلعت والدهل والد أشرف

صديقى قد أمسكا بمحمود الخبير وكادا يعجنانه فى الحائط كـرغيف . وجريت أنا والعيال نقذفهم بالحجارة ، فإندفعوا يهربون فى الحواري والناس تطاردهم . حاصرناهم بحارة شق الشعبان . ومارست متعتى ووقفت أنا والعيال قبالتهم على الطرف الآخر من البحيرة السوداء . أخذنا نلاعبهم كـفريقين ، ولكن فريقنا كان يقذف بالحجارة ، فيغرقهم بالمياه ، ويذيقهم من رائحة العطانة ، بينما فريقهم لا يحمل غير أحزمة وسطهم .

تركنا اللعب مع العساكر السوداء ، حين صاح أحدهم فى الحارة بأن الناس متجهة لقسم البوليس لتحطمه ، فقد شج أحدهم رأس أم فتحي بكعب البندقية وهرب ، وخطف آخر مع أحد الضباط على الأشول ابن الحاج إبراهيم اللبان فى سيارة شرطة وانطلقوا به إلى القسم .

هاجت كل الشوارع والحارات . انطلقنا إلى القسم ، واتسع الخبر . زادت حكايات حوادث ضرب العساكر والضباط للناس . نسيت الناس حكاية رغيف العيش وأخذت تتكلم فى حكاية البوليس .

أعجبت بزوجة عمى وإفتخرت بها ، إلى حد أننى كنت أشير عليها أمام كل الناس ، وأقول هذه زوجة عمى ، فقد وقفت أمام

القسم وسط زحام الناس ، وهى تلعن أبو الحكومة ولا تخاف ،
وتهدد بأن تهدد القسم على رأس أبو الحكومة ومن فيه .

اختبأ الضباط والعساكر السوداء داخل القسم ، فأخذت الناس
تمطرهم بالحجارة ، خاف الضباط من الناس فأمرؤا العساكر بأن
يمطروهم بالرصاص .

هجمت كل الحارات وزوجة عمى على المبنى ، وأخذت تهزه
وهو يرتج مرتعداً من الخوف حتى تهدم .

جاءت سيارات تحمل عساكر أخرى كثيرة . وتحول الناس الذين
كانوا يحاصرون القسم إلى فريقين كبيرين .

فريق ذهب مع العساكر والضباط فى السيارات الكبيرة المغلقة .
وفريق تكونت منه بحيرة كبيرة حمراء حول مبنى القسم
وفوق أنقاضه .

لم أعرف فى أى الفريقين كانت زوجة عمى ...
باتت حارتنا السد ليلة سوداء ، وهى خالية من سكانها الآدميين وعاد
إليها سكانها الأصليين من الزمن القديم . الذين تسمت بإسمهم .

الباب ..

ككل مرة جلس معتدلاً . قام بتنظيف المكان وترتيبه . اعتقاداً
منه أن ذلك سيمكنه من الكتابة . وككل مرة يظل ممسكاً بالقلم .
ينظر للأوراق ساهماً ولا يرى شيئاً .. يلعن المكان والظروف
والوقت الذى يضيع دون أن يستطيع الكتابة .. وتساءل : هل حقاً
المعاناة هى التى تخلق الكاتب ؟ اذن لماذا لا يتحول كل الناس الى
كُتّاب ؟ . ضغطت أصابعه من نهاية أطراف الكف . بالضبط على
سن القلم . غرزه في الأوراق التى أمامه .

ذلك المكان العجيب . تلك الكتل البشرية . وأكوام اللحم المتراصة المتلاصقة . الجدار المليء بالتجاعيد والثقوب المرممة ، كان المكان أشبه بزرائب الأبقار التي يراها فى أفلام رعاية البقر . رغم أنه كان ينقصها ذلك السياج الخشبي الداخلى . والمربعات الصغيرة التى تفصل ما بين كل بقرة وأخرى .

تسمرت أمام عينيه تداخلات الألوان عند المدخل . قرر أن يمارس لعبة الاسقاط . فالباب مصنوع من أخشاب الشجر الغليظة ، ومبطن بنوع من الصاج سميك جداً . وفى نهاية مساحة الصاج تمزيق من أسفل . عند المنتصف كوة صغيرة ولكنها مسدودة . وأعلى الصاج مربعات حديدية .

تذكر أيام الصبا . وأمسيات التسكع على النواصى وفوق الكوبري العتيق . كان الجلوس على السور المطل على النيل . وتدخين السجائر دون ادخال الدخان فى الصدر . متعة ما بعدها متعة . حيث كان يرى وجوه الفتيات اللواتى أحبهن مرسومات على وجه القمر . كان قد أحب فتيات كثيرات .

كان غطاء الصاج بلا لون معين. فكم من البشر قد مروا من هنا. وجلسوا في نفس المكان. وكل منهم، أضاف لونا معيناً. ولكنه لم يجد لونا واحداً ثابتاً. فكل الالوان كانت باهتة متداخلة بشكل غريب. حيث جزء من خشب الباب المصنوع من أشجار عتيقة. تبين مساحة لون سوداء واسعة تتحرك الى أعلى. كأنها ألسنة لهب ناجمة عن حريق ضخمة. ومن بين مساحات اللون السوداء المدببة الى اعلى. وباتجاه القضبان المنحوتة اعلى الباب. تخرج خطوط طويلة كثيرة كأذرع أخطبوطية متشابكة. عشرات الأكف المعروقة. تنشب أظافرها في سطح الصاج. بعض الأكف تدفع السدادة الموضوعة على الكوة والبعض يهز القضبان المربعة في أعلى الباب. وبين تلك الايادى الكثيرة تنتشر مساحات من لون رمادى باهت ويقع سوداء من آثار معركة الالوان المتراكمة عبر السنوات. فى اطراف مساحة الصاج لون أزرق رائق. لكنه قديم ذلك أن لون مربعات القضبان الاسود يغطى على اللون الازرق، فيسرق منه العين. ويكسره. فأراه رمادياً باهتاً.

مارس لعبة الاسقاط . حين نظر الى باب الزنزانه . رسم لوحة كئيبة . جعلته لا يتمكن من البدء فى الكتابة ، فلم يكن من ذلك الصنف من الناس الذى يكتئب ، فيتحرك القلم فى يده ليكتب شيئاً . كان يعتقد أن الكتابة هى لحظة نشوة . من أين تأتية النشوة ، فى ذلك المكان المستطيل . . وتلك الدلاء تنتصب أمام عينيه ليل نهار ، وينام دائماً بالقرب منها . . وهو يعلم أن هذا دلو البول وذاك دلو البراز . .

ولكن ذلك لم يمنع من توصيل أسلاك السخان الكهربائى المهرَّب ، ومن دوران اقداح الشاى . لتبدأ دورة جديدة من لعبة الاسقاط .

الموت الرطب ..

سألت الرجل الجالس على عتبة الباب ذى الحركة المروحية أن
أدخل. أجاب بالرفض، لابساً قناع التجهم والإزدراء على وجهه.
كأنه رضوان حارس الجنة.

دفعت الباب برفق وتخطيت عتبات الأبواب الموصدة رغم رفضه.
وجدت أمامي صندوقاً معدنياً ضخماً به أربعة أبواب زجاجية.
كل باب به مقبض كبير، والرجل الذى يرتدى معطفاً أبيض
منهمكاً فى عمل ما. والمرأة المتشحة بالسواد وتضع على رأسها
منديلاً أسود، تقوم بترتيب أقمشة بيضاء وملونة على منضدة
معدنية مستطيلة أمامها وذات عجلات صغيرة.

عمتى الكبيرة كانت واقفة على يمين الصندوق الكبير،
محمرة العينين ووجهها متورماً، بينما عمتى الصغيرة تبكى
وصوت نشيجها يعلو بين حين وآخر متقطعاً.

الموت الرطب

زمجر الرجل ذو المعطف الأبيض في وجه التي تنشج وهددها بإخراجها من المكان. أدار الرجل مقبض الباب الزجاجي الأعلى ناحية اليمين.

شعرت برطوبة شديدة في المكان. التفت فجأة للمرأة التي تنشج بالسواد وترتب الأقمشة. وجدتتها ترتدى ملابس كهنة معابد آمون، والأبخرة الهلامية الرطبة تتصاعد أمامها وهي تمسك بلفائف الأقمشة الشفافة. مبللة. بينما الجثة تعد للتحنيط.

حين تنبّهت لأمر الجثة. عدت أبحث عن الرجل ذي المعطف الأبيض، فوجدته يسحبها من الصندوق المعدني ذي البوابات الزجاجية الأربعة. زادت التي تنشج من نشيجها الذي لم يعد متقطعاً.

أغلق الرجل الباب المعدني، فصفع الصوت ذاكرتي. نظرت إلى الزجاج فرأيت وجهها منعكساً، فتذكرتني طفلاً وكيف كانت تحكي لي عن جدى وكيف كان عظيماً.

في بيت كبير بعزبة النخل، وحديقته لا نهاية لها، كانت تعيش. لم تكن تعرف بائع خضار أو فاكهة، فكل شيء غرساً ونبتاً كان بالحديقة.

«بعد صلاة الجمعة كان جدك يوزع على الفقراء من خيراتها ومن لحوم الخراف والماعز المذبوحة».

فى مدرسة الأرمن بشارع الجلاء، كانت تغنى الأناشيد الأجنبية «لفت رايت أواى وى جُنْ» وتحب مدرستها الميس الانجليزية مارجرىت التى كانت تصفف شعرها القصير على طريقة هيدى لامار، تركب دراجتها وهى ترتدى شورتاً قصيراً يبين أفخاذها البيضاء. وتدير آلة الإسطوانات الموسيقية لتعزف ألحاناً جميلة أثناء الحصة. لم تتوقف مارجرىت عن قراءة الشعر للفتيات ومقاطع من شكسبير والحديث عن أوروبا وتحرق المرأة.

حامت عيني فى المكان فتحركت أمامى شخوص وأشياء ملفوفة فى غلالات رقيقة. سمعت قرع طبول وغناء. جوقة معبد آمون تترنم وتصلى. رأيتهم يهيمون بحمل الجثة. دفعت الشخوص. وتكلمت بصوت لم يسمعه أحد غيرى. رفعت عن الوجه الحنون أقمشة التحنيط. قبلت الوجه البارد المشبع برائحة الفورمالين. لمحت عيني إغلاقة الرمش الحانية. ملست بكفى على وجهها، فتحت عينيها واعتدلت فى جلستها. أخذتنى فى صدرها وخرجت من فمها المطبق على ابتسامة فاترة أزهار فل ياسمين.

همستُ في أذن الفراشات البيضاء التي أمتلئ بها المكان وهي
ترفُ فوق الأبخرة الرطبة بما كان ينساب في الأمسيات القديمة
«إياك أن تخطئ فالعصفورة تخبرني بكل شيء تفعله. أكبر يا
حبيبي ولتصير رجلاً مثل أبيك وجدك».

رددت الفراشات أناشيد جوقة آمون. بالأمس إكتملت سبعة
أيام دون أن آراها. زاد المرض وتناقلت الأطراف. ولم أعد أعرف
نفسى. لا الكاهن ينقذنى ولا الرقى تشفينى. مرضى مستعص
لا يعرفه أحد.

هى التى وهبتنى الحياة. وأسمها سيبعتنى من جديد. حبيبتى
هى خير دواء. وليس من طب عداها. فلتأت وتفتح عينيَ بأناملها
الرقيقة، وسوف تتحرك بعدها كل أطرافى. ولتحدثنى حتى
استعيد قوتى وأحتضنها. فإحتضانها يشفى علتى.

قد كان جدك تاجراً. يملك دكاكين كثيرة. تباع ألف صنف
وصنف. منها ما كان فى الأزهر وأرض شريف ومنها ما كان فى
بواكى العتبة.

يوم مات كان أبوك وأعمامك مازالوا أطفالاً.

لم أكن أعرف أى شىء فى أمور الدنيا . نهبوا البضاعة من
الدكاكين قبل دفنه . بعد أيام قالوا إعطى توكيلاً لحام بارع .
يصرفُ أمور الرجل الراحل ويمنع عنك وأولادك شرور عماله .
من حارة اليهود جاءنى ابراهيم بنيامين ، أخذ منى توقيعى على الأوراق
وأنا وسط الأحزان . أفوض أمرى لله . باع الرجل كل شىء واختفى .
أخرجت من دار جدك ونزحت بعيالى على عربة تجرها الجياد
إلى المدينة . عشنا فى بيوت الآخرين . لم أغنم من الدنيا إلا أنتم .
فى مقابر البساتين هداً الموكب . بعد أن صلينا فى سيدنا
الحسين . ولم أكن متوضئاً . إزداد العويل وبكى الجميع . لم يبك
أبى ولم أبك أنا .

حملنا التابوت إلى الداخل بعد أن نزلنا عدة درجات . رفعوا غطاء
التابوت وحملنا الجثة لنوسدها التراب فى حجرة على اليسار . رفعوا
عنها لفافة القماش الأولى وعفروا الباقي بتراب الأرض .

سألت هى لماذا التراب ؟ فغمغم الآخرون بكلمات لم أفهم منها
شيئاً . قلت لها أن تطمئن ما هى إلا طقوس وينتهى الأمر ،
وأخبرتها أنى سأتى لأراها .

_____ الموت الرطب _____

آدار لاعب القيثارة وجهه ناحية المكان الذى ترقد فيه وغنى
ألحاناً شجية.

ضع نصب عينيك التمتع بالموسيقى والغناء وأطرح جانباً
أسباب الأسى والألم. ولا تذكر إلا المرح والسرور حتى يحين يوم
الرحيل إلى المكان الذى يخيم عليه الصمت.

ارتفعت أصوات المقرئين بالآيات القرآنية. ها أنت تغنمين. فقد
غرس فى حياتك أشجاراً تدفئها كل يوم شمس قوية.

عاد موكب السيارات الكثيرة. يمر بطرقات المدينة الصاخبة.
فمررنا بالأزهر بموازة حارة اليهود. وانحرفت باتجاه بواكى العتبة
وأرض شريف. وخيم الصمت على الجميع.

جلاجل الفجر ..

صعدت قفزا درجات السلم العالى . فتحت الباب . صدمت
أنفى رائحة المكان . النوافذ المغلقة لزمن طويل . تحسست الحائط
وأضأت اللمبة المدلاة من السقف . كان ضوءها ساطعاً . أغلقتها ،
وتلمست أقدامى طريقها عبر إنكساره الضوء الآتية من ضلفتى
الشباك الخشبي . أضأت المصباح الصغير ذا الضوء الخافت على
الطاولة . تأكدت من أن النافذة مغلقة بإحكام . خلعت ملابسى
وبقيت عارياً تماماً . شعرت بالراحة . أعددت كوباً من الشاى .
عبأت الغليون . وتمددت على الكنية .

أسندت ظهرى على الحائط وسرحت بعينى إلى الحائط المقابل ،
فوجدت صورتها . وخزنتى الذكريات فى ظهرى . شعرت بلسعة

جلاجل الفجر —————

برد، قمت من مكاني، وارتديت جلبابي الصيفي الخفيف،
أمسكت كتاباً وأخذت أبحث عن قصة فيه لأقرأها وأنام...
برقة قالت: إنت ضروري كل ما نمشي في الشارع سوياً، نمشي
أنت من ناحية العربات.
فارتبكت.

- يعني... لا أقصد... لكن حتى لا تضايقك، ولأني أخاف
عليك منها وهي مسرعة.
- يا سيدى إيه الفروسيه دى...

قلبت صفحات الكتاب وأخذت أنظر بعيني في الفهرس.
أطلت ابتسامتها الجميلة على.... حين كنا نجلس بالكازينو في
أوقات الغروب...

أخذت نفساً عميقاً، فشمت رائحتها تخرج من حوائط
الغرفة، فشعرت بثقل في صدري. قلت لها بتجرم:
- أعتقد أن هذا الشخص الذى يفرض صداقته علينا له هدف في ذلك.
قالت: تقصد إيه؟

قلت: النماذج دى من البشر لا أستريح لها ولا أحبها.

رائحتها تفروح على بعد أميال .

ومن بين أسنانها أعادت : تقصد إيه ؟

قلت : يعنى واحد كل ما نقابله يظل يعرض لنا صوراً له مع فتيات كثيرات من كل أنحاء العالم ، ويحكى قصصاً عن مغامراته الفتاكة ، ثم يحاول أن يبدو ملاكاً بنعومة حديثه عن نفسه وعن قراءاته الفذة فى مكتبته الضخمة .

قالت : أبوه . لأنه مثقف تقدمى .

قلت : وهل المثقف يعنى وجود كتب فى مكتبته لا حصر لها وهو نفسه لا يعرف ماذا عنده من كتب ؟ الحكاية أنه معاه فلوس ... هل تذكرى حين كنا عنده وذهب يعد لنا القهوة ، وأخذت أنا أقلب كتاباً كان على الرف ، وحين عاد سألته عن رأيه فى الكتاب ، فقال أنه لم يره من قبل ، وتصور أنه كتابى .

قالت : ممكن المثقف يكون فى مكتبته كتب لم يطلع عليها بعد .

قلت : وإيه رأيك فى القواميس التى بمكتبته فى الإنجليزية والفرنسية والألمانية والروسية وحتى الإيطالية ، وهو لا يعرف غير الإنجليزية الركيكة مثلنا ؟

قالت : هل هو تحقيق ؟ إذا أردت أن تعرف إسأله بنفسك .
قلت : أنا لا أسأل أحد . أنا أسأل نفسي . هذه العلاقة بمجملها
غير طبيعية ، ويجب أن تنتهى .

قالت : أنت لا تثق بنفسك . أم لا تثق بى ؟
تنبّهت للشأى ، أمسكت الكوب ، فوجدته كاد أن يبرد .
فأسرعت أرشفه . ألقيت الكتاب على الأرض ، وشدت غطاءً
خفيفاً . أطفأت المصباح الصغير ، فكف ضوئه عن السقوط على
الطاولة . سويت رأسى على الوسادة ، وقلت لنفسى وأنا أمتط
شفتى للأمام :

- مثقف يا حسرة ... مثقف ... وهى البلد دى فيها كام مثقف
بيعمل حاجة عليها القيمة ؟

ورحت فى نوم عميق ، ملابسى الخفيفة والغطاء الرقيق جعلت
البرد يوخز عظامى .

إستيقظت قلقاً ، ولم أتحرك . شعرت بثقل رأسى ... مرت عربة
القمامة ، فسمعت صوت الجلاجل المعلقة فى رقبة الحمار الذى
يجرها ، فابتسمت وأدركت أنه الفجر ...

ضيق جوانب عيني، وحاولت أن أرى العقارب الخضراء في الساعة المثبتة بمعصم يدي اليسرى، فكانت أقل من الرابعة صباحاً... حاولت مرة ثانية أن تطل بعينيها من الصورة التي توارت الآن بعيداً عن الإنكسارات الخفيفة للضوء ولتجهد ذهني ببعض الحكايات القديمة بيننا. فاعتدلت متثابراً وأنا أنشر كفي بين وجهي ووجهها، وفتحت الشباك وخرجت إلى الشرفة. استنشقت الهواء، ورأيت بدايات الضوء الجديد.

نظرت لأسفل، فودعت عيناى فى نهاية الطريق الممتد ناحية الشمال عربة القمامة، التي أخذت كل شيء من الشارع، وتوقفت لتلقيه هناك.

وقفت تلال القمامة بنهاية الطريق شاخصة أمامي، مرت لفحة هواء من تحت أذني. أغلقت الشباك. جاء صوت الميكروفون: الصلاة يا مؤمنين الصلاة، الصلاة خير من النوم...

دخلت تحت الغطاء، وحاولت النوم ثانية.

الجملة المعلقة ..

قلص أصابعه وأدار مفتاحه فى الباب . ودون أن يتنفس سار على أطراف قدميه . إنزلق إلى حجرة مكتبه بهدوء . أغلق الباب خلفه ، وهو يرجوه ألا يصدر أى صوت . فكر أن يضئ شمعة . لكنه أضاء المصباح الصغير المثبت أعلى المكتب مباشرة ، وهو يضغط أصابعه على ذر النور ليكتم صوته . تمنى لو كان بإمكانه أن يدير المسجل ليسمع شريط الفالس الذى يعشقه .

جلس إلى أوراقه . وأسرع ليسجل تلك الفكرة التى سرح فيها طيلة الطريق إلى المنزل ، والتى رأى أنها تحمل مشكلة الجزئية

الدقيقة في الحوار الدائر بين الفتى والحق في الرواية التي يكتبها .
ركز تفكيره بشدة . تكثفت الجمل في مخيلته . أخذت الكلمات
تتحرك كراقصات باليه يقفزن على أصابع آلة البيانو .

أخذ ينتقى أدق الكلمات تعبيراً عن الموقف ... وحين انبثقت
الكلمة ، اهتدى إلى تركيب الجملة . بعد تركيز التفكير ...
أمسك الباب وهو سارح بذهنه ، حتى يعطى نفسه فرصة ،
لتحديد الكلمة التي يبدأ بها الجملة .

أشعل الباب وأخذ ثلاثة أنفاس عميقة متتالية ، ف شعر بالإمتلاء
وبانتصاره على الكلمات وقدرته على تحديها وتطويرها لتعبر عما
يريد . أمسك بالقلم ، بعد أن ثبت الباب في فمه ، وبدأ يكتب ...
رأت الضوء منبعثاً من داخل حجرة المكتب ، عبر عقب الباب ،
وكانت مارة من المطبخ إلى حجرة الأولاد ، فاتجهت إليها في هدوء
شديد ، وقبل أن تدخل ، وقفت بالباب ، لترتب في ذهنها
الموضوعات التي انتظرت منذ الصباح لتكلمه فيها ، وحتى لا
تنسى شيئاً . أخذت تعد على أصابعها ، موضوعاً تلو الآخر .

فتحت باب المكتب . سقط ضوء الصباح الرقيق عليها ، فلم يبد منها غير مريلة المطبخ التى ترتديها على صدرها ، وتوارى وجهها فى ظلام الحجرة .

كان قد أنهى النفس الثالث من البايب ، وخط السطر الأول فى الجملة ... « ولقد كنت على بينة من مصيرى هذا من قبل ، فإذا كنت إقترفت بذلك خطيئة فقد اقترفتها عن قصد وتدبير ... » *
قالت : مساء الخير .

فلم يرد .

دخلت إلى منتصف حجرة المكتب ، وحتى تبرر وجودها ولا تثير إنفعاله ، أخذت تنظف بهدوء الكرسي الذى أمام المكتب ، وبدأت ترتب - وهى تطل إليه بعينيهما - بعض الكتب الموضوعه على المكتب فى حالة فوضى ظاهرة . نفخت بفمها الغبار من عليها . قررت أن تبدأ الحديث . كظم غيظه . قرر أن يتشبث بالجميل التى تركبت بهرمونية فى ذهنه .

قدرت أن لحظة الصفاء التي هو عليها الآن أنسب وقت للكلام بينهما. تحركت الكلمات في ذهنها والزمن يقطع المسافات بينهما ولكنها لم تفتح فمها.

إنتظرت أن يستفسر، فلم ينطق.

عض بالتواجد على الكلمات حتى لا تغلت من ذهنه، وجز بسن القلم على الورق.

أعادت المحاولة وإتصلت الكلمات ببعضها فسرحت إلى نفسها ولكنها لم تنطق.

- على فكرة، الموضوعات التي عاززة أنكلم معاك فيها تهمنا سوياً.

نظر إليها عبر زجاج نظارته، فسحبت عينيها وأسبلت جفنيها فوراً، كأنها لم تكن تنظر إليه.

مرت برهة، فرفعت عينيها اليه بحذر، لترى أين ينظر الآن.

وضع عينيه بسرعة في الأوراق التي أمامه، كأنه لا يدرك وجودها أصلاً، فرأى أنه لم يكتب غير السطر الأول من الجملة.

إنطلق جرياً إلى داخله. يبحث عن بقية الجملة التي بدأ توّاً في كتابتها. وجدها قد تاهت في كهوف ذهنه. ركز أكثر ليجدها. طرق كل أبواب الذاكرة، ولكن عبثاً. وجد ذهنه محاصراً داخل سياج اللحظة، حيث وجد نفسه وقد بدأ في تخمين ما ستقوله هي الآن عن حالتهم المالية، والأولاد والطبيخ والمصروف... بدأت في الكلام دون أن تنتظر أى رد.

- أنا عاوزه أتكلم معاك، لأنى عاوزه أساعدك علشان حرام يفضل الأولاد رايعين جاينين من المدارس بدون أى مصروف. كل يوم أطبخ أكل ليس به أى لحوم. أنا مش طمعانة فى أى زيادة خاصة بى، لكنه علشانكم. إنت نفسك صحتك بتسوء كل يوم عن الثانى وعاوزه أقولك، ياريت تشوف ناشر آخر تتعامل معاه بدل اللي بيدفع الفلوس بالقسط ويأخذ الكتاب بالرخيص، وإذا كانوا كلهم زى بعض... فلا مفر من أن تبحث عن وظيفة أخرى بجانب الكتابة. حتى نستطيع أن نعيش حياتنا، والأهم مننا هو أولادنا اللي لا ذنب لهم.

بلع كل كلماتها، كحجارة أخذت تدق أمعائه، وأخذ يضرس، وهو يصدر صريراً متوتراً. نظر إليها بمقت، وأخذ يلوم نفسه. لماذا لم يتزوج بإمرأة أكثر رومانتيكية؟

نقر بأصابعه التي تعلق بها القلم على صفحات الورق، وأخذت ساقيه تهتزان في حركة عصبية سريعة جداً.

توقف تفكيره في أى شيء، عدا أنه فكر في كيفية التخلص منها. حاول أن يقذف بالقلم الذي توقف عن الكتابة في وجهها، ولكنه لم يستطع. لام نفسه على تفكيره حيث اكتشف أنه لا ذنب لها فيما يحدث.

أمسك بدوابة قصيرة ملقاة على المكتب بجانب الورق وركز عينيه في لا شيء ثم صنع عقدة صغيرة متداخلة كان قد تعلمها وهو صغير في فرقة الكشفة بالمدرسة الإعدادية. أدخل القلم في العقدة، وشد أطراف الدوابة، ثم أمسك الطرف الأطول بإصبعي اليد اليمنى، وظل القلم يتأرجح في الهواء معلقاً.

الطرف الآخر من النهر..

أحب النهر الكبير . تنساب مياهه فى دمي . وفرع النهر الصغير . يفصل بينى وبينها .

تلك الصدفات الصغيرة أطأها بأقدامى ، اسمع صوت تكسرها يضع ايقاعاً منفصلاً مع حفيف الأمواج المقبلة وهي تتهاذى رقيقة كطفلة صغيرة تُقبل الشاطئ . وتُمسح عن الصدفات آثار أقدامى . تطل الشمس بنت أبى وأخت حياتى ، فتشرق على صدرى . تفتح مسامى ليوم جديد ، اتكى بصدرى على تلّز "الطن" ، التى صنعنا منها قصور طفولتنا . أداعب الموجة الصغيرة . نقشر الضفدعة . وينقنق ذكرها . أجرى خلفها بنظراتى وابتسم . فتهرب الى شجيرات الحشائش الصغيرة على ضفة النهر الصغير .

الطرف الآخر من النهر

ابحث عن وسيلة تصل بى الى ضفة النهر الأخرى . أنادى على الصياد بمركبته الصغير التي تطفو على النهر . ترمى زوجة الصياد بالشباك المرتقة فى قاع المياه ، والمياه سارحة إلى الشمال . التفت اليها بينما الصياد يلوح لى بذراعه لأبعد عن المياه ، فالاسماك تخاف من الغرباء . أشير بيدي إلى ناحية صدرى ثم إلى الارض . أفهمه أنى من تلك الناحية .

ينزل الرجل من على السلم الذى يتلوى كشعبان ويستدير مع استدارة حافة السور . فيصنع مع النهر موانئ صغيرة . أنظر إليه فلا أرى إلا ساقيه مغطاه بسر وال طويل ، وصوت تكسر الصدقات تحت قدميه أشد منه تحت قدمى .

تسكن تماماً أصوات الضفادع . وتكف أمواج النهر عن الخفيف . وتظل تهرب إلى الشمال . اتذكرنى فى حجر المرأة التى كانت تحكى لى حكايات الليل حتى أنام . أخاف من ساق الماعز التى سيكشف عنها الرجل الذى هو فى الحقيقة عفریت فجأة ، ليباغتنى ، ويقذف بى إلى النهر .

تناديني من الطرف الآخر للنهر . لا أقوى على الحركة . أخاف أن يقذف بى . أنشب أظافرى فى الطين . والتخدر يسرى فى جسدى الممدد على الطين .

الطرف الآخر من النهر —————

أنادى على الصياد دوغما صوت . يساومني . أنقلك إلى الضفة
الأخرى ولكن لا ضمان . المركب صغير ومتهالك وهو بيت أسرتي
وقد تغرق . ساعتها أرميك الى النهر .

تظل تناديني . تلوح باليد اليمنى . أرى أصابعها الرقيقة وبها
خاتمي . أود لو ألامسها . وأضع قبلي على ظهر كفها الناعم . أنظر
الى الكوبرى العتيق فاجد المسافة بيني وبينه بعيدة . ومحال أن
يسعفني الوقت لأصل إليه . . أتمنى أن أصبح ضفدعاً لاختبئ في
حواف النهر . أمسك بالشباك القديمة . تهرب الاسماك أمامي .
تنفق الضفادع في عزف متصل . أظنه تحية للسلامة .

أشعر بالماء بارداً ولذيذاً على جسدي . أقطع الحبال . يضربني
الصياد بالمجداف . أنظر الى ساق الماعز . أجد الرجل ممدداً على
الطين مكاني . أود أن أقبل شفيتها لأغير طعم الماء في فمي . افتح
عيناي على أقصى اتساع فلا أراها . وارى جثتي طافية على النهر
وسارحة ناحية الشمال .

الدمية هناك ..

واقفاً هناك وعينى تلتهمان المنظر ببرود . كانت صرخاته
تردد فى الفضاء المحدود المحيط بنا ، ولكنى كنت أحمل فى صدرى
أشياء منسية .

تركته يصرخ ويزداد صراخه . عله يوقظ تلك الأشياء القديمة .
شعرت أننى أعرفه ، أو أن ذلك الذى يحدث الآن بالضبط قد
حدث من قبل .

كنت تائهاً ، أشعر بأبخرة الزمن القديم تتصاعد من حولى .
تغلف كل شىء يحيط بى . ظلت دموعه والنظرات المتألمة المطلة
من عينيه تستنجد بى .

كنت أرغب في سؤاله عن شخصيته . علني أدرك الأشياء
الناتجة في الزمن .

أمسك بقضبان النافذة الصغيرة بالباب ، وأخذ يهزها ويصرخ .
يطلب النجدة .

شعرت أنه سيموت إذا لم ينقذه أحد .

كنت والحارس في قيد واحد . سمعت الصرخات . شعرت أن
من واجبي أن أنقذه . ضربت الحارس وأطلقت يدي ، وأخذت
أجري في الأزقة وبين البيوت القديمة ذات الرائحة الخاصة في
مدينتنا . إختلطت على الأمور ، فقد حكى لي صديقي ، أن بيوت
قريتهم منحوتة في بطن الجبل ، وأن أسطح بيوتهم ، هي شوارع
صغيرة أمام بيوت أخرى في الطوابق الأعلى ، وأنك تستطيع أن
تمر بالناس داخل بيوتهم عبر الطرقات الصغيرة ، فتصورني أجري
في تلك الطرقات داخل بيوت الناس ، وظل الحارس يطاردني .
حين وصلت إليه ، ظللت واقفاً خارج الباب أنظر إليه ، وأشعر
أنني أعرفه ، ولكني أشعر أيضاً أنه غريب عني .

كنت كبيراً فى السن . كما أنا الآن . وكان الذى يصرخ ما يزال طفلاً صغيراً جداً ، كانت الخادمة قد أسالت الماء على أرض المنزل . حتى تقوم بتنظيفه ، فبدى كبحيرة صغيرة . عامت الأشياء المنثورة على الأرض ، ومنها لعب الطفولة .

كان صراخه يزداد . الموت يقترب منه ، وعلى أن أنقذه ، فأكسر الباب ، وأمنع مصدر الموت ، ولكن التبلد يسرى لذيذاً فى أطرافى ، فأكتفى بأن أرسل إليه نظراتى المتساءلة .

قالت الخادمة للأم ، وكائناتى فى المطبخ : سأذهب لأرى لماذا يصرخ . قالت الأم : دعيه ينفلق ، ولنهى ما فى أيدينا من عمل . اقترب الحيوان الزاحف الصغير من قدميه ، فأخذ يشهق ويصرخ : الحقونى سيأكل قدمى . ذراعائى مشلولتان . لا أستطيع أن أرفع قدمى . الماء يغطيها . الحيوان سيأكلها . الحيوان سيأكلها . شعرت بأمعائى تتمزق بسبب صرخاته ، وحاولت مراراً أن أنادى على أمه أو الخادمة . كنت مشلولاً أكثر منه . كانت الأم والخادمة تريان من المطبخ الماء وهو يغطى قدميه والحيوان وهو يقترب منهما ، ورغم ذلك لم تباليا .

إقتربت بعيني أكثر، علنى أرى بدقة ملامح الذى يصرخ من نافذة الباب، فوجدته طفلاً، ذا عيتين زجاجيتين. أخذتنى رعدة، اقتربت أكثر. تحسست برعب الجسد المشلول، فوجدته ذى ملمس وبرى كحيوان.

أجريت بصرى فى المكان، وفوق الماء الذى تطفو عليه لعب الأطفال. وجدت طفلاً هناك يلعب ساهماً بقطار صغير، يشبه طبق الأصل الذى يقف شاخصاً من نافذة الباب ويصرخ. رددت بصرى سريعاً والخوف يقتلنى، لأرى ذى الملمس الوبرى، فوجدت الدمية تنظر إلى بعينيها الزجاجيتين.

الرغبة في تجاوز الخطوط ..

أحفظ كل طرقاتها والزوايا الخاصة الضيقة، على طاولات المقاهي والبارات حيث لا يعرفك أحد ولا تعرف أحد، ولكن وجوه كل الأطراف داخل تلك الزوايا، على الأشكال المربعة والدائرية، ذات رائحة مألوفة.

وبينما أعشق السير فيها حتى نهايات الخطوط وأخلق من تلامس باطن قدمي بالأرض علاقات منمقة، تضيق فيها المسافة بين نفسي وبين الأسفلت الناعم. يختلط المشي بالسباحة في المشاعر، فأجد بحرها يجتاحني.

وبينما أنت تتجرع ذكريات السنوات المرة وتعيش في وحدتك الحزينة. أنت تكرهها لأنك تصطدم دائما بأجسادهم تزاحمك في كل خطوة. بل ويضعون أقدامهم فوق قدميك وينظرون بتحد سافر في عينيك.

_____ الرغبة في تجاوز الخطوط _____

إنطق أو تطاول إذا سمحت لك اللحظة، أو لو استطعت أصلاً
أن تحرك ذراعيك .

تسير بفعل دفعاتهم فتجد نفسك فى شوارع لم تكن تقصد
إليها، فتلعن اليوم الذى دعاك لتخطى عتبة حجرتك .

صدقنى أنا مثلك تنتابنى دورات الاختناق تلك . أصاب فى
أحيان كثيرة بشعور الدوار . أفف ملفوظاً من الزوايا الخاصة لأتقياً
كل شيء .

قدمائى على الأسفلت ووجهى إلى النهر وصدري مضغوطاً
بسور الكوبرى .

اللجنة على كل شيء ..

كيف يمكنك أن تشيح بوجهك أثناء حديثي إليك .
يبدو أن الأمر لا يعنيك . أنت تدرك أنه قد أصبح من المحال
الاستمرار هكذا .

يجب أن نفعل شيئاً .

هكذا أنت دائماً . يستحكم إغلاق الدائرة، ويصبح الخطر
حقيقياً، فتستقبل الموت كصديق قديم مللت رؤيته .

الناموسة اللعينة لا تتركنى لحالى سواء ذهبت فى النوم أو
جلست لأكتب لك . تقف هناك بسقف الحجره ، تطل بعينيها
الخبِيثتين ناحيتى . من طبعى أن أسرح بذهنى كثيراً . يشل
السكون جسدى . تظننى الغبية نائماً . تنقض كصقر الأرناب .
تحوم عدة مرات حول رأسى ، تتأكد من موتى . تثنى ساقىها
الأماميتين وترفع مؤخرتها لأعلى . تدب خرطومها فى مسامى .
أتركها تفعل ذلك حتى تشبع من دمنى وتتخم به . أهوى فجأة
بكفى وبأسرع ما أستطيع لأسحقها ، تفلت منى للمرة الألف .
وتحلق بعيداً .

اللعنة على كل شىء . أخوا لأخذى معهم لنشرب البيرة هناك .
أنت تذكر المقهى الصغير المطل على النيل . كنا نسميها الحانة
السوداء . الفول النبات والتمرّس المملح مع زجاجات مارزن
الربيع ، تطفئ هموم النهار .

تركتهم وانحرفت من الشارع الضيق المعتم إلى الشارع
المزدحم . وضعت يدى فى جيوب سروالى . وظلمت أحديق بالناس .
أخذت مكانى على كرسي السينما الذى اعتدته منذ ثلاثة عشر
عاماً . ملت برأسى لأسمع نكات الذى يجلس فى الصف بجوارى .

_____ الرغبة في تجاوز الخطوط _____

كوب الشاي لم يكن ساخناً ومع ذلك تجرعه، مرت الأفلام الثلاثة
وبطن حذاء الذى خلفى أحسها فى ظهرى. تبادلتم معهم الدخان
والكلام، حتى غادرنا السينما.

أؤكد لك أننى حاولت كثيراً أن أبقي على المسافات الداخلية
للعلاقات الحميمة بينى وبين خطوطها الممتدة، وتلك اللعنة
السوداء المنمقة ذات العبق الخاص، ولكنى شعرت بالاستحالة.
اللعنة على كل شيء، أنت تعرف أنه لابد من حل، لابد أن
نفعل شيئاً.

يظل الكلب واقفاً تحت شرفتى طيلة الليل ينبج. يحرمنى من النوم.
أسد أذننى، أفتح الشرفة، أقذفه بأى شيء. يواجهنى بنظرته المتحدية.
لتفعل شيئاً. فأنا أتمدد هنا على فراشى فى سكون قاتل. مرت
قرون وجسدى ساكن يتحلل. تكاد الملعونة تمتص دمنى لآخر
قطرة. أسألك ويجب أن ترد. الآن وفوراً.

عليك أن تسرع بالإجابة. إنه يربض على صدرى. يطوق
رقبتى. ينبج بأعلى صوت. أسرع. تنشى ساقىها الأماميتين. أشعر
بها تحت المسام. قد ينقطع الحديث بيننا.
اللعنة عليك. أتذكرك. أرغب فى رشقة من مارزن الربيع.

تحت الدفتر ..

الحلقات المتداخلة كثيرة. الأركان معتمة والدرج ثقيل. الحوائط الكالحة تختلط فيها ألوان الموت الأصفر المكروه وسواد المراحيض العمومية ورائحتها النفاذة.

على البوابة الخارجية العملاقة آلاف من البشر تدخل وتخرج منحشرة في بعضها البعض والكل في حالة من الجهامة، والأكتاف تتصارع لتنفذ من ممر ضيق صنعته عساكر من صفيح تنظر للناس بلا مبالاة..

في الساحة الممتدة بإتجاه ميدان التحرير تختلط أصوات الباعة الجائلين بباعة المشروبات الثلجة. ويحتل مصورى الفوتوغرافيا بآلاتهم العتيقة والشكاوى والطلبات مواقع بارزة أمام هذا البناء العجيب.

أمسكت بالدفتر الأخضر وبه صورتي ويخصني وحاولت أن
أتجاوز الحشر وعساكر الصفيح، رفعت رأسي لأعلى عل أنفي
يلتقط بعض الهواء. تضاربت المؤخرات مع المقدمات.

قفزت على الدرج الثقيل وتجاوزت الممر.

استوقفتني الرجل الذي غطت وجهه آثار الجدري وتسيّد أنفه
على بقية ملامحه، ومن طرف عينيه الضيقتين، أخذ يهلفط
وتلاعبت أذنيه وشفتيه في غير تناسق. أكد الرجل على أن النظم
حديثه ومعقدة وأن الحلقات المتداخلة كثيرة وأن تفتيح العين والمخ
على أقصى اتساع يعنى النباهة. ضاقت روح الرجل وأمسك
بشخصين آخرين وأعاد ذات الكلمات على ثلاثتنا. الزحام
يضر بنا جيئة وذهاباً.

أفلتُ من الأنف الكبير. الوقت يمر. في الثانية عشر تغلق كل
الشبابيك والخزائن. انزلت إلى حجرته، نظر في عينيّ بسحتته
الصفراء ومط شفتيه لأسفل وضيق عينيه من خلف مكتب معدني
كالح، وخلفه آثار قيشاني على الحائط وجزء بارز من ماسورة
لخفية مياه وحوض تمت إزالتهما.

تحت الدفتر

أمسك دفتري والكراهية تعتصر وجهه. فر صفحاته. ضيق عينيه.
قذف به بعيداً. أنهال بالختم في يده يضرب ويدق أوراق الآخرين.

أكد الأنف الكبير في نهاية الممر أن صفحات الدفتر كانت
خالية من المعلوم. دفع بي إلى آخر يمكنه أن ينهي كل شيء.
أمسكت بالنقود القليلة في يدي ولم أجرؤ على أن أمد ذراعي.

وقفت مرتبكاً أمامه. التفت برأسه بطريقة مسرحية. وظل
مركزاً عينيه إلى أسفل فوق دفتره الكبير.

نظر إلى عاتباً في لوحة، ومن بين شفثيه أصدر صوتاً رقيقاً
مخنثاً وقال: تحت الدفتر. لم أفهم.

صاح بأعلى صوته: قلت لك تحت الدفتر. اضطربت حركة
الواقفين وأخذوا يأخرون أقدامهم وتنحوا عن المكتب حتى
التصقوا بالحائط. ارتبكت لغبائي، ثم وجسدي يهتز مددت يدي
تحت دفتره. رفعه ونظر. أدرك بخبرته حجم النقود. أمسك دفتري
وقلب الصفحات. تلون كالخرباء. أين الكارت الأصفر؟

_____ تحت الدفتر _____

وبتشفى : هكذا لن يمكنك أن تسافر .. ولكنى وحيد لا أخوة لى .

فتح فمه : إثبت ذلك .

وأشار بيده ناحية الحائط .. إلى بعده .

أدركت صعوبة الإثبات ، وأن الحلقات كثيرة متداخلة وأن تجاوز

الخطوط وعساكر الصفيح النصوبة فى ثنايا المكان والزحام أمر محال .

عدت بقدمين ثقيلتين بإتجاه الدرج ، أتلمس طريقى فى الأركان

المعتمة . تمس كفى الحائط القبيح وتغزونى رائحة المراحيض التى

تسيطر على البناء .

البلدوزر ..

للمرة الثالثة خلال سنوات قليلة يتحطم قلب حسين المصرى على تهدم ما صنع، وللمرة الثالثة يحدث ما يحدث له وكأنه مفاجأة جديدة يراها لأول مرة، رغم أنها المرة الثالثة.

جلس فوق الأنقاض يبحث بعينه عن شيء ما مما وضع فيه تلك اللمسات الخاصة جداً، أشياءه العزيزة التى ظل ينسج فيها أياماً بلياليها، بحب يتجاوز حبه لأطفاله. ظل يفكر حتى أنه أحس بيده تتحرك كما كانت تتحرك وهو يبني حوائط المكان ويصُف الحجارة فوق بعضها، وبيده وهى تمسك الفرشاة لتخلق عالماً من الألوان والبهجة داخل المكان.

رق قلبه حتى أنه تذكر المرة الأولى...

أنصت بأذنه وهو يتذكر المرة الأولى، فسمع صوتاً يقارب
الزلازل يتقدم من بعيد. أدرك أن شيئاً ما غير عادي مقبل نحوه،
وأنه يقصده بالذات دون البشر المحيطين به.

الصوت يتقدم، وطنينه الأسطوري يزداد، وقلب حسين
المصرى ينخلع لإدراكه أنه يقصده بالذات، لدرجة أن الأرض كانت
تهتز من تحته، ولم يدرك كنه هذا الاهتزاز الأرضي. هل يسببه
ذلك الكائن الرعدي المتقدم، الذى يدك أرض الأسفلت بشقة من
يعتقد أن لا أحد غيره على الأرض، أم أن فرائصه هو التى ترتعد
من الخوف؟

كانت الساعة قد تجاوزت الثانية بعد منتصف الليل، وكان
اليوم هو الرابع عشر من شهر يناير، وكان القمر مطلاً على
الأرض بابتسامة عريضة.

رغم ذلك، ولأن حسين المصرى كان يقف على باب المكان
ليتعرف على مصدر الصوت، فإنه رأى عمارة ضخمة تتحرك ببطء
ورتابة نحوه، وتلك الأرض دكاً يصم الآذان ويبدو كقرع الطبول
الإفريقية، وبدت وكأنها سحابة سوداء كثيفة، نجحت فى أن
تجذب ابتسامة القمر.

شعر حسين المصرى أنه يقف وحده فى ظلام ما بعد منتصف الليل قبالة ذلك الكائن الغريب الذى يملك هذا الصوت الخفيف ويستطيع بعملقته أن ينشر الظلام على كل المكان، لدرجة أن المدينة بدت وكأنها قد اختفت هرباً ولم يعد يظهر منها أى بناء. كل المنازل بعد أن كانت تتبادل الإبتسام مع القمر تحولت إلى أقزام. وكادت تتساوى بالأرض.

فى تلك اللحظة، والتى كانت الأولى من نوعها فى حياة حسين المصرى والتى كان من الممكن له أن يتخيلها ولكنه لا يمكنه توقع أن تحدث له شخصياً... وبشكل مباغت.

إنقض البلدوزر على البناء الذى ظل حسين المصرى سنوات، ليل نهار يبنى فيه بدأب وحب أكثر مما كان يحمله لأطفاله. بكلايات الحديد ذات الأظافر الصلبة والجسد المصفح المهل، أخذ البلدوزر يمزع حوائط البناء، وهى تن من قساوة الأظافر. امتدت أذرعها لتتقرب عن كل شىء جميل فيه لتبتلعه داخل بشر البلدوزر. أخذت اللوحات والأوراق والألوان والفرشاة، وكل الزوايا الجميلة الخاصة ومزقت البناء بكراهية سوداء لجمال البناء الأزرق الرائق، والحوائط والأركان الدافئة التى تحوى روح حسين فى جزئياتها.

وقف حسين المصرى مأخوذاً وتجمدت أنفاسه فى صدره، حتى أن أسئلة دارت بذهنه مثل : من إنت ؟ ولماذا تفعل ذلك ؟ لم يستطع أن ينطقها، بل إنساق تائهاً مع لحظة الدهشة.

عاشت المدينة تسعة شهور فى لحظة ما بعد منتصف الليل، ولم يجرؤ القمر على أن يتسم إبتسامته العريضة طيلة تسعة شهور، ولم تستطع الشمس أن تظهر فوق المدينة، وظل الناس منكمشين فى بيوتهم القزمة، يعيشون تحت الأسرة، منبطحين على بطونهم طوال تلك الفترة... بل أن الزرع الكائن بضواحي المدينة قد أجذب ولم يعد ذى لون أخضر.

حين عاد حسين المصرى من غيبوبته التى استمرت تسعة أشهر، شرع فوراً فى التقاط الحجارة من على الأرض وأخذ يسوى حوافها ويصفها فوق بعضها ليصنع حوائط جديدة.

فى تلك اللحظات أطل بعض الناس من بيوت المدينة والتى كانت قد اختفوا وقد علت وجوههم ألوان الصدا الأصفر من الرطوبة المظلمة فى أقبية روحهم وإنشت ظهورهم وتهدلت حركة سيقانهم من كثرة الركون تحت الأسرة. رأوا حسين المصرى يعيد

بناء بيته من جديد، فخرجوا من أبواب بيوتهم وأخذوا يتجادلون ويرددون مع بعضهم أن بيت حسين المصرى الأول، كان أجمل البيوت فهو أخ للقمر على الأرض، ولولا أنه كان أجملها ولولا أن حسين قد بذل فيه نصف قرن من الزمان لبينيه، لما جاء البلدورز الأعمى وفعل به ما فعل ..

وتضاربت أقوال الناس، فيما إذا كان على حسين المصرى أن يبنى بيتاً ثانياً رائعاً ولكن متواضعاً كبيوتهم، حتى لا ينتبه له البلدورز ويأتى عليه مرة ثانية.

ولكن حسين المصرى بشروعه فى البناء مرة ثانية وبهمته العالية قطع كل طريق للجدل بين الناس، حتى أن بعض شباب الناس قد جاءوا لمساعدته فى صف الحجارة فوق بعضها على الرغم من تحذير البعض بأن من يساعد حسين المصرى فى بناء بيته، سيجعل البلدورز يضع عينه على بيته هو الآخر وربما يتوجه إليه يوماً ما ليهدمه .

مرت الشهور بلياليها الطويلة، والشمس والقمر يتناوبان الإبتسام فى وجه حسين المصرى، بينما جاء الناس من المدينة لتصف الحجارة وتلعب بالألوان على حوائط المكان مع حسين المصرى .

وفى صباح اليوم الثلاثين من الشهر التاسع من بداية حسين المصرى فى بناء بيته الثانى، خرج الناس من بيوتهم القزمة ليجدوا حسين المصرى قد شيد بيتاً لم تره عيونهم من قبل. أخذ البيت بجماله أرواح الناس، فقفز الناس يرقصون فى الشوارع ويصنعون دوائر ومربعات ويملاؤها بالغناء، وامتلأت بيوت المدينة بأفراح الزفاف الجماعية التى تأجلت منذ قرن مضى، حتى الحيوانات فى المدينة أصاب أرواحها فرح الناس وغنائهم الجماعى، فأخذت الحيوانات ترقص نهائياً وتتزوج ليلاً.

فى اليوم السادس بعد اليوم الثلاثين من الشهر التاسع لبداية بناء حسين المصرى لبيته الثانى، وبالضبط فى الساعة الثانية من بعد منتصف الليل، انطلق الصوت الذى يدك أسفلت شوارع المدينة، ليرعد، ويهزم النفوس، ويجعل جميع من كانوا يرقصون فى شوارع المدينة بالأمس ينبطحون تحت الأسرة فى منازلهم القزمة على بطونهم، ويخرج حسين المصرى ليقف على باب بيته ذاهلاً يبحث عن ابتسامة القمر وعن القمر، فيجد كليهما مختفين،

فيلتفت برأسه ناحية المدينة ويبحث بعينه عن بيوت الناس، فيجد السحابة السوداء الزاحفة على الأسفلت قد عتمت كل شيء وطمسته، والبيوت صارت أكثر قزمية حتى كادت تتساوى بالأرض وتبدو وكأنها أشباح نتوءات.

سرح حسين المصرى بذهنه بعيداً، وأخذ يعتقد أن العلاقة بينه وبين البلدورز، علاقة قدرية، لا فكاك له أو للبلدورز منها. لا هو بقادر أن يكف عن البناء ولا البلدورز بقادر أن يتوقف عن الهدم، وأدرك أن هذا الأمر يخصه وحده دون سائر سكان المدينة، وشعر بأنه قد بدأ يألف البلدورز وبدأت تخف حدة خوفه منه، حتى أنه فى تلك المرة نظر فى عيون البلدورز، فأدرك أنه يدرك ما يدور بخياله، لدرجة أن البلدورز قد دارى عيونه على إستحياء من سريحة عيون حسين المصرى فيه، ولكنه على الفور وعلى عكس ما بدى فى عيونه بدأ فى هدم البيت الثانى لحسين المصرى.

عاشت المدينة تسعة شهور فى لحظة ما بعد منتصف الليل ولم يجرو القمر على الإبتسام ولم تجرؤ الشمس على فتح عينيها طيلة التسع شهور، وظل الناس منبطحين على بطونهم تحت الأسرة داخل بيوتهم القزمية.

أدرك كل الناس أن حسين المصرى إذا عاد من غيبوبته هذه المرة فإنه سيتعلم دروساً مستفادة من أفعال البلدوزر وأنه لن يجرؤ على الشروع فى بناء بيت ثالث ، بل إنه قد يترك المدينة للبلدوزر ويبنى بيتاً متواضعاً على الساحل ، ويعيش فيه محزوناً حتى الموت .

ولكن حسين المصرى لم يكن يملك أن يكف عن البناء ، ولا يستطيع أن يتخيل أن يعيش فى بيت متواضع ، ولا كان بمقتضى أن يترك حلمه بأن يعيش فى أجمل بيت بالنديا .

تصور حسين المصرى أنه قد أدرك كيف يمنع البلدوزر من هدم بيته ، فقرر أن يبنى سوراً ضخماً يدور حول بيته ويمنع البلدوزر من الوصول إليه .

أطل حسين المصرى على مدينة الأقزام بتقزز وكراهية . رفض أى مساعدة من أحد ، رغم أن الذين تجرأوا على مساعدته هذه المرة كانوا أكثر من سابقها ، وبدأ يبنى السور حوله حتى أنه اختفى يوماً خلف السور ، ولم تعد الناس تراه ، أو ترى ماذا يفعل وظل على ذلك شهوراً وسنين ، والناس لا ترى إلا سوراً لا تعرف ما الذى يحدث خلفه حتى أن الناس تصورت أن حسين المصرى فى

هذه المرة قد تخلى فعلاً عن فكرة بناء بيت جديد، وأنه ما بنى إلا سوراً، وإنزوى خلفه بعيداً عن الناس والمدينة.

ولكن وللمرة الثالثة خلال سنوات قليلة يتحطم قلب حسين المصرى، على تهدم ما صنع، وللمرة الثالثة يحدث له ما يحدث فى كل مرة، وكأنها مفاجأة جديدة، يراها لأول مرة، رغم أنها المرة الثالثة.

جلس حسين المصرى فوق الأنقاض، وهو ينظر خلف السحابة السوداء الغاربة، وهى تدك الأرض دكاً، منسحبة عبر طريق الأسفلت من المدينة والساعة قد قاربت الخامسة من صباح اليوم التالى.

وأخذ يلعب بكف يده اليمنى فى الهواء وكأنه يزيح طيراً من على وجهه، ثم فرد أصابعه الخمسة فى وجه القمر، ومد كفه للأمام قدر ما يستطيع ذراعه، كأنه يدفع الغمامة السوداء خارج بوابات المدينة.

رسم حسين المصرى على الأرض رسومات كثيرة تراها من بعيد فتبدو كأنها خريطة لشوارع وبيوت المدينة، ثم وقف بقامته المديدة وبدى أطول مما كان عليه فى الأيام السابقة، وتحرك

بخطوات بطيئة ناحية المدينة ببيوتها القزمة، وكان قد اتخذ قراراً لا يعرف به أحد.

ربض البلدوزر على باب المدينة مسلطاً كل عيونه عليها، وهو يعلم علم اليقين، أن القمر طوال تسع شهور سيكف عن الابتسام، وأن الشمس ستفقر من الظهور أمام الناس، وأن الناس ستنبطح على بطونها تحت الأسرة في منازلها القزمة وأن حسين المصرى سيروح في غيبوبته حزناً على آخر بيت دكه البلدوزر.

لكن حسين المصرى لم يتوقف عن الحركة. لم يترك بيتاً أو حجراً أو إنساناً أو حيواناً في المدينة إلا وأودعه سراً. حتى أن الزهور التي تحدث إليها أودعها سراً. بل أنه قد صنع سلماً وصل به إلى القمر وباح في أذنه بالسر، وطلب منه أن يخبر الشمس.

وعلى عكس يقين البلدوزر، أضاء القمر المدينة بالليل خفية. لكنما دون ابتسامة هذه المرة، فلم يكن لديه وقت للإبتسام. لم تنبطح الناس على بطونها تحت الأسرة. بل أخذ الجميع يصفون حجارة كثيرة فوق بعضها في كل الأماكن، وأخذ النمل يحفر أخاديد عميقة كثيرة على طريق أسفلت المدينة، بل أن الأطفال

أخذت تنصب الفخاخ في كل الطرقات، وأخذ الشباب يقطعون الأشجار القوية، ويحزمون بها البيوت وكل المدينة.

وفي اليوم الثلاثين من الشهر التاسع من يوم هدم البلدوزر للبيت الثالث لحسين المصري، طلعت الشمس والقمر متجاورين في أبهى زينة وأعرض ابتسامة تراها الدنيا وإنقشعت غمامة الشهور الفاتنة، لتبين عن ألف ألف بيت من أجمل بيوت الدنيا، وعن ألف ألف رجل وامرأة وفتاة وطفل في أحلى الملابس وأكثرها زينة، وعلى باب المدينة، وقف البلدوزر، يدير محركاته، ويغلى مراجله، ويبرّد أظافره الصلبة، ويسوى دروعه في انتظار أن تحل الساعة الثانية من بعد منتصف الليل، وطال انتظار البلدوزر، لأن الليل لم يأت وصدأت مراجل البلدوزر، فتعطل .. وحتى الآن ما زال واقفاً على باب المدينة، والأطفال تلعب عليه وتركبه، لأن الليل لم يأت منذ ذلك الحين ..

كسر الرجال ..

جلست محشوراً وسط خمسين رجلاً محشورين في غرفة واحدة داخل سجن الترحيلة في الدور الارضى . أبخرة العرق والالتصاق الاجبارى ودورة المياه الملحقة بالغرفة التى بلا باب يسترها أو يمنع الروائح . الساعات والأيام ثقيلة . نحن تصنع الرجال ، الجلد والقسوة والغضب ملامح تطفو على وجوه الجميع . الوجوم والترقب لأى شئ وتوقع الغدر اذا فتح باب الزنزانة أكبر من توقع الفرج .

مجرد الانحناء أو التملل مشكلة لا بد أن يسبقها تمهيد . إراحة الظهر أو مد الساقين قد يتحول إلى معركة ، ولكنها لحسن الحظ كلامية .

————— كسر الرجال —————

لم يكن هناك رجالاً من الخمسين يملك رفاهية التقاتل بالأيدي،
أو الشكوى بصوت عالٍ، أو إذا أردنا المبالغة لا يمكن الصياح على
الحرس أو تحديهم بأي صورة من الصور. كان البديل أو العقاب أن
يتم نقلك من الدور الأرضي إلى الدور الأعلى حيث عنبر الموت،
هكذا كانت شهرته.

في العنبر وحده قرابة ربعمائة رجل يمارسون كل أشكال
الشذوذ والاعتصاب والمراقبة والبلطجة واستعمال النصال
الصغيرة والكبيرة ورواج المخدرات بكل أنواعها.

كان رعب الرجال وإنكسارهم أن توقع عليهم عقوبة النقل إلى
عنبر الرعب نظير أي هفوة. كان على كل رجل في الدور الأرضي
أن يدفع المعلوم للحرس نظير بقاءه بين هذه النوعية من المجرمين
الأفاضل المقيمين بالدور الأرضي.

كنت المحامي الوحيد المتهم في قضية سياسية الذي تواجد بين
هؤلاء الرجال، مما جعلني أحظى بقدر من المكانة والحماية بين
مجرمين مميزين في زنزانات الدور الأرضي. تحولت إلى الفتوى
والاجابة على أسئلتهم جميعاً حول أوضاعهم القانونية وتمتعت

بحظوة النوم والجلوس على المصطبة فى ركن الزنزانة ، وتم ترتيب دور لكل متهم منهم لمناقشته فى قضيته . بعد عدة أيام تمت ترقية إلى المصطبة البعيدة عن مدخل دورة المياه .

يقع سجن الترحيلة فى حى الخليفة أسفل طريق منحدر من قلعة صلاح الدين حيث سجن القلعة والذى دارت شهرته باسم «الهيلتون» حيث سيطرت عليه دائماً مباحث أمن الدولة وكان دائماً مسرحاً لعمليات التعذيب المتخصصة ورفيعة المستوى للسياسيين .

فى ظهيرة أحد الايام انفتح باب الزنزانة ليدخل خمسة رجال ذوو بنية قوية ووجوه قاسية مهابة ، يتقدمهم رجل كبير السن يرتدى جلباباً رمادياً وعليه عباءة سوداء . الخمسة رجال كانوا كأنهم كتلة واحدة . يحملون ذات الملامح ولهم ذات البنية ، ولكل منهم شارب كث وكثيف ممتد على الجوانب وغير ممشط . أغلق الباب عليهم ، فأخذوا يتطلعون فى المكان والوجوه . جفلت الاجساد المحشورة فى الزنزانة وباتت العيون تترقب نذر غيوم عراك ما ، إلا أن الرجال الاربعة خلف الشيخ المهيب ، استأذنوا فى أدب جم لا صلة له بالنظرة فى عيونهم ولا بالانطباعات التى

كسر الرجال

أحدثتها كتلة العضلات والملامح القاسية. أن يجلس الشيخ بطريقة لائقة. انفكت الاسارير وبان في الحال أنهم أسرة واحدة وأن الرجل كبيرهم.

تطوع الجميع في تقديم خدمات الاستقبال للوارد الجديد. خرجت السجائر والعصائر وانفتحت أكياس وحقائب بها اطعمة متنوعة. لم تمتد أيدي الرجال للطعام أو العصائر أو السجائر. ألح أصحاب الزنزانة، قدامى المقيمين على القيام بالواجب، وتمسك الرجال الخمسة بالاعتذار وشكر الآخرين. بعد مرور عدة ساعات، أصبح الجميع وكأنهم أهل ويعرفون بعضهم البعض منذ زمن وتبين أن الشيخ وأولاده الاربعة لم يذوقوا الطعام منذ ثلاثة أيام.

أخذت أنظر للضيوف الجدد وأنا أتطلع إلى ملامحهم وأفتش في الذاكرة عن هذه الوجوه وخاصة وجه كبيرهم. متأكداً أن هذا الوجه محفور في ذاكرتي لسبب ما. أصغر أبناء الشيخ الكبير توجه ناحيتي بطريقة مباغتة وقال: ألا تتذكرني؟ قلت نعم أعرف وجهك جيداً ووجه كبيركم ولكن الذاكرة متعثرة.

إنفتحت بوابات الذاكرة وحلقت بعيداً، إلى الاسكندرية شاطئ ميامي والصخرة وبئر مسعود، ننزلق من أسرتنا صباحاً بعد افطار سريع جرياً إلى رمال الشاطئ، لنحصل على أفضل شمسية من حارس الشاطئ، على المياة مباشرة وفي مواجهة الصخرة. لبدأ يوم لا ينتهى من السباحة والتفافز فى المياة ومغامرات التسابق إلى الصخرة وبناء القصور والاشكال على الرمال. مع اقتراب الغروب ننطلق ناحية بئر مسعود لنقفز فيه ونمتع الجمهور بالقفز فوق الامواج الهائلة التى تضرب الصخرة المطلة على البحر وتحدث فى المسافة بين المجرى وفوهة بئر مسعود أصوات شهيق وزفير لعملاق يتنفس وينفث رذاذاً وأمطاراً على النظارة والعشاق القابعين فى رومانسية أمام البحر، مسحورين بقرص الشمس الأحمر الذى يغرق فى البحر على مدى البصر.

على امتداد الشاطئ من أبو قير حتى قلعة قايتباى كانت الاسكندرية تتمدد كامرأة فاتنة يتلوى جسدها مع التفافات خط البحر، وتسجى رأسها على الرمال لتلعب بشعرها الامواج جيئة وذهاباً.

كان قبيصى وإخوته فتوات منطقة سينما المنتزة. حيث مطعم البورصة وأفضل وجبات الاسماك وخاصة القراميط والمياس،

كسر الرجال

وفطائر محلات الامور والزلابية الساخنة. كنا نلعب الكورة في الساحة التي تقع خلف كبائن بئر مسعود، وفي المساء نتسكع حول الامور وسينما المنتزة. نشاكل المارة ونغازل الفتيات، وندخل السينما خلسة بعد أن يتفاوض آل قببصى مع الرجل الذى يقطع التذاكر، وفي كثير من الاحيان بفضل القبيصية كنا نأكل الزلابية ونأخذ فصوص المانجو وأكياس الفشار دون أن ندفع شيئاً.

كان القبيصى الكبير يملك أهم مقهى فى شارع خالد بن الوليد أمام سينما المنتزة، يجلس على دكة عريضة مغطاة بكليم مصنوع يدوياً، ويعتم عمامة ملفوفة على رأسه على طريقة أهل الصعيد لكنها ضخمة وتشبه عمائم قبائل الطوارق فى الصحراء الغربية.

كان قليل الكلام ولكن كلمته كالسيف، يفتح فمه بما قل ودل وتحرك شواربه الضخمة لتصنع آداءً درامياً مع تجاعيد الوجه والسمرة النحاسية والعين الثاقبة. تجعل كلماته أوامر لا تقبل الرد أو التعليق.

دارت أكواب الشاى الزجاجية والمعدنية فى الزنزانة وأعطيت أفضلها للشيخ الكبير، إنسابت الكلمات وتداعى الحشد المخشور

كسر الرجال

فى مقتطفات الذكريات، وزادت الهمهمات والغممة. حين
تنحى الشيخ الكبير وبدأ أنه سيتكلم، ساد الصمت وشخصت
الابصار ناحية فمه وشاربه العملاق.

فى صوت رزين ذى قرار عميق ولهجة صعيدية غير مألوفة
للقاهريين ولا علاقة لها بالدارج فى المسلسلات التليفزيونية والافلام.
لم يقبل المعلم قبيصى القادم من عمق سوهاج منذ ربع قرن والذى
أنشأ أبناءه على الكرامة والاعتزاز بالنفس، وأن كلمة الرجل مثل
ميزان الذهب، لا تقبل الغش أو اللوع، ولم يعرف الخوف يوماً فى
حياته ويكره الخنوع والمذلة، لم يقبل الخضوع لأساليب مأمور قسم
المنتزة، لم يتزلف ويمسح الجوخ، ولم يقدم البرطلة والنفحات
للمخبرين، لم يتجاوز الادب والاحترام ابداً، ولكنه تصرف دائماً
ككبير صلب كحجر صوان لا ينثنى ولا ينكسر.

حار المأمور فى شأن القبيصى وأولاده وعجز ضابط المباحث عن
كسر شوكتهم، تم حياكة خطة بأن يجلس بعض المسجلين خطر
على مقهى القبيصى ليدخنوا الحشيش.

وانقضت العساكر والخبرين على المقهى، وبينما المأمور يقبض على المعلم القبيصى تصدى له أبناؤه الاربعة، وقبض على الجميع. اقيم حفل استقبال للقبيصى الكبير واولاده بقسم المنتزة وتبادل الضباط والعساكر والخبرين توجيه الالهات الخفية والاذلال للرجال. دُبجت الاوراق وسُطرت الدفاتر وامتلئت بالثهم، من تعاطى المخدرات لمقاومة السلطات. ادعت الاوراق عدم معرفة السلطات لخل اقامة الرجال الخمسة، وضرورة الاستعلام عما اذا كانت لهم سوابق جنائية.

صدر القرار بعرضهم على كافة مديريات الأمن والاقسام، وبدأ ترحيلهم مكبلين بالقيود والسلاسل. استغرقت الرحلة شهراً كاملاً فى قطار البضائع من الاسكندرية الى سوهاج والعودة حتى القاهرة. ذاق الرجال الذل فى أقسام الشرطة وسجون الترحيلة. لا ظهر لهم ولا سند، لا طعام آدمى ولا شربة ماء. لم يكن الرجل الكبير يملك إلا كرامته، وتخلق الاربعة كالسوار على المعصم حول ايهم، لدرء الهوام وذباب البشر حتى لا تمسه، رشف القبيصى الكبير

_____ كسر الرجال _____

ثمالة كوب الشاى الثقيل ظلت أفواه المستمعين فاغرة والابصار
متعلقة بالوجه الذى قُـد من صوان، تداخلت مشاعر الالم
والغضب، وانطبعت ملامح وقسمات وجه القبيصى الكبير على
وجوه الجميع.

بطل الجمهورية ..

كان حسونة قصيراً وقوى البنية . اذا رأيته عن بعد رأيت كتلة
من العضلات تتدحرج على الطريق . فهو يملك بنية مصارع .
يسكن فى بدروم عمارة ارستقراطية تأخذ ناصية على النيل من
ناحية كوبرى الملك الصالح .

فى الصباح يخرج من باب العمارة متوجهاً إلى عمله بالسكة
الحديد مرتدياً ملابساً نظيفة تم كيها بعناية . نظافة ملابسه أهم
واجبات زوجته الصغيرة .

معروف فى الحى كله ويختلط بالشباب والكبار . وهو فتوة من
نوع خاص . حماية لأهل المنطقة من أى مغير أجنبى . يعشق

الإباحية فى الحديث ، والنكات الحارة الساخنة وخاصة فيما يتعلق بالحديث عن النساء .

من باب تفتيح الارزاق يتعامل بأدب شديد مع البكوات وأولاد الذوات . علاقات عامة . يخدم فى الكبيرة والصغيرة . فى السكة الحديد سعى دائماً للاختلاط بكبار موظفيها وضباطها . وباتجاه البحث عن دخل اضافى إنضم لنادى السكة الحديد . طالباً الإشتراك فى أى فريق رياضى . لأن فى ذلك علاوة معقولة وأجازات كثيرة .

كان حسونة اذا اشتبك فى أى معركة يسدد قبضات يده إلى وجه الخصم متخذاً وضع الملاكمين ومقلداً محمد على كلاى . وسواء لأنه قصير أو لأنه يريد أن يظهر بصورة المحترفين كان يقفز ويدور حول الخصم ما يفعل كلاى . مسدداً مجموعة ضربات متتالية ، يمين شمال . مستقيمة . يسقط الشخص على الارض . ثم يلقي الشخص دفعة من السباب . يجلس بعدها حسونة على المقهى فى ميدان الروضة ليدور السامر حول فتونة حسونه وقوته

ومهاراته الرياضية. ويضيف حسونة فى معرض الحديث أنه يستعد لبطولة الجمهورية فى الملاكمة وأن هناك الكثير من النوادى تسعى إليه وتطارده ليلعب بإسمها.

وجد حسونة أن نادى السكة الحديد، لا يرتاده كبار الموظفين والبكوات وأن أعضاءه مثله على الحديد. أدرك أنه لن يكون له مستقبل فى ذلك المكان. حسونة الذى اتسعت دائرة علاقاته بين ضباط شرطة وضباط فى الجيش وبكوات حى الروضة. قرر أن يخدم نفسه ولكن على طريقته. حصل على موعد مع مدير الأمن لأمر هام. وفى مديرية الأمن آدار الحديث فى البداية بالإشارة إلى محل سكنه على النيل وبإعتباره من أسرة كانت عريقة ولكن الحراسات أثناء اللقاء قام اللواء بالاتصال بأصدقائه.

إنتهى اللقاء وخرج حسونة من المديرية يكاد يطير من الفرح. علاقات وفلوس. تم قيد حسونة لاعباً بالفريق الأول بنادى الشرطة الرياضى.

لم تمر بذهن حسونة مطلقاً حلبة الملاكمة. الأمر فى ذهنه لم يتجاوز العلاقات بالضباط والخدمات والصلات الجديدة وكرانيه نادى الشرطة، يدخل ويخرج جنباً إلى جنب مع اللواءات والكبار وتعظيم سلام من الحرس. والجلوس إلى الشلة فى المقهى ليحكى عن لقاء بمدير الأمن. ويمر فى طريقه إلى المقهى بنقطة النيل ليسلم على الضباط ويبدأ التعارف بإعتباره يمثل مصر فى الملاكمة ويلعب بالفريق الأول لنادى الشرطة. وأهمية أن يمر المخبرين بالمقهى ويضربون تعظيم سلام لحسونة بك بطل مصر والشرطة.

أبلة زينب مدرسة اللغة العربية فاجأتنى فى الصباح فى يوم نكد، وأشارت لى بإصبعها. كانت أول مرة طوال العام تتحدث معى مباشرة قالت: بلغ والدك من أول الشهر ستأخذ درساً عندى بمنزلى. الشهادة الابتدائية تحتاج للدروس.

عدت إلى البيت عدواً وكان كلباً مسعوراً يطاردنى. كيف أذهب بقدمى إلى هذه المرأة القاسية فى بيتها بعد المدرسة، لأجلس إليها وحدى لتعلمنى وتأدبنى وتسرق منى وقت اللعب مع الاصدقاء فى الشارع.

اننى انتظر كل يوم ليضرب جرس المدرسة لأنتقل وأتحرر من
الرعب الذى تشيعه فى حصتها . كيف لى أن ألتقيها مرتين فى اليوم .
لم يحتمل أبى خبر أنها تطلب إثنا عشر جنيهاً مقدماً كل
شهر . وإزاء رعبى وإنهيارى رق قلبه وطمأننى بإستحالة أن آخذ
درساً عندها .

وقرر عدم ذهابى للمدرسة حتى نهاية الاسبوع ، خوفاً من
اضطهادى وحتى يتدبر الأمر .

التقى أبى مع حسونة على المقهى وحكى له حكايتى . قطع
حسونة الحديث بطريقة حاسمة . ضرب الطاولة بكفه الثقيل .
وقف منتصباً وبصوت جهورى .

بنت القحبة دى أنا سأنقلها من المدرسة .

تفرغ حسونة طوال الأسبوع لخوض معركتى مع أبله زينب .
إتصل حسونة بصديقه مأمور قسم مصر القديمة والذى اتصل
بصديقه مدير التعليم . تشكلت لجنة تفتيش من مديرية التعليم
لزيرة المدرسة والتحقيق مع أبله زينب .

بطل الجمهورية

أصر حسونة على إصطحاب المأمور فى يوم التفتيش مجاملة. وقفت سيارة الشرطة على باب المدرسة وخرج منها المأمور فى كوكبة من صفار الضباط والعساكر، وكانت لجنة التفتيش تنتظر سيادته على البوابة.

تم استدعاء ابلة زينب إلى حجرة أبله فوزية المعمارى الناطرة.

فتح التحقيق. وجهت إليها الاتهامات.

استغلال الاطفال وتهديدهم وفرض الجباية على آبائهم. انطلق حسونة فى خطبة عصماء وجه فيها كلماته كالمدفع الرشاش إلى أبله فوزية وأبله زينب. لم ينطق أحد. لجنة التفتيش اعتقدت أنه مدير الأمن لأن المأمور لم يفتح فمه وظل يهز رأسه مؤكداً على كلماته. وأبله فوزية ظنت أنه مدير التعليم.

انتهى اليوم بإنقلاب تاريخى فى حياتى وحياة المدرسة.

أوقفت أبله زينب عن العمل لحين إنتهاء التحقيق والمحاكمة التأديبية. وغادرت المدرسة كسيرة وأصبحت أنا بطل المدرسة الذى لا يقهر. وعشت دور الضحية أمام الجميع.

شملت فضيحة أبلة زينب حى الروضة كله . وأصبحت حديث البيوت والمقاهى . فجاءة أصبحت مشهوراً ومعروفاً بالاسم فى الحى كله ، وتربع حسونة على العرش وتأكدت لدى الجميع أن الدولة كلها خلف حسونة ، وأنه بطل مصر المقبل فى الملائكة . لقد أرسل وزير الداخلية شخصياً مأمور القسم لينفذ طلبات حسونة . وكاد وزير التعليم يحضر بنفسه للمدرسة لولا ظرف طارئ .

لقد اتصل عبد الناصر بحسونة فى بيته ليطمئن على تربيته لعرش الملائكة . لم يهدأ حى الروضة ولم تقف الحكايات . كبرت الحكاية . حسونة فى قمة السعادة . إنه مرشح لملاقاة محمد على كلاى وعبد الناصر منشغل بتربيته والسؤال عن صحته .

إنطلق رجال المخابرات ينتصتون فى الحى . ظهرت وجوه غريبة على مقهى ميدان الروضة وبين الشباب الواقفين على النواصى . لقد طرح اسم عبد الناصر واتصالاته التليفونية مع حسونة . أحد بكوات الروضة أقسم فى حديقة النادى الأهلى وهو يجلس مع بعض الجنرالات أن المشير عامر قرر إعطاءه رتبة عميد .

إنطلق مندوبو الصحف والمصورون للبحث عن حسونة. في أول حديث صحفي لحسونة من على مقهى الروضة أعلن أنه يقوم بتدريبات سرية عنيفة للمنافسة على بطولة الجمهورية كما أنه مرشح للعب في رومانيا. أخذت حسونة الجلالة. وعلى طريقة أبطال الملاكمة المحترفين. أعلن تحديه لبطل الجمهورية على اللقب. لم يكن حسونة نفسه يصدق أى شئ مما يحدث. فتونة وشهرة وعلاقات عامة. ظهرت صورة حسونة في جميع الصفحات الرياضية في الصحف.

وفي الوقت الذي رفض فيه رئيس اتحاد الملاكمة أن ينافس حسونة على لقب بطل الجمهورية لأنه غير مسجل بالاتحاد. تنافست أربعة نواى مشهورة على التعاقد مع حسونة. تم حسم النزاع بعد أن أعلن نادى الشرطة أن حسونة مقيد بفريقه وأنه أحد أبطاله، كما أكد رئيس النادى التدريبات السرية التى يقوم بها حسونة بعد أن قال للصحافة فى جملة غامضة، أن حسونة مقيد لدينا ولكنه اختفى.

حكاية عامر وعبد الناصر مع حسونة، والتدريبات السرية واحتمال السفر للتدريب في رومانيا. جعلت رجال المخابرات يعتبرون حسونة، أحد أسرار الأمن القومى. السرية للغاية. وأنها على أعلى مستوى. توقف البحث تماماً. واعتبرت جميع الاجهزة أنه لا يجوز الاقتراب من حسونة أو المساس به وبالتالي فإنه لا تجوز مراقبته.

لم يعرف أحد. غير شلة المقهى. أن أحد أهم هوايات حسونة هي مطاردة البنات والشغالات على السلم والتدوير للنساء فى الأوتوبيسات. وكنت الوحيد الذى يعرف علاقته بأشجان التى تقطن فى عمارة الملك الصالح بالطابق الخامس. كان يصعد معها بالاسانسير دائماً ويعلقه بالساعات.

بعد شهرته أصبح ضيفاً فى الحفلات والسهرات وبيوتات الهواثم. أعلن مراد بطل الجمهورية فى الملاكمة قبوله التحدى. كما أعلن أنه على الرغم من أن حسونة قد تدرب تدريباً سرىً فى رومانيا، ويقال أنه هزم بطل رومانيا إلا أنه سيمزقه.

بطل الجمهورية

ولكن الخبراء والنقاد أجمعوا على أن مراد كان في حالة خوف وعصبية واضحة. والحقيقة أن مراد كان في حالة انهيار نفسي شديد وأصابته حالة من الارق ظهرت في الهالات السوداء تحت عينيه وتلعثمه المفاجئ في الكلام.

إنتظمت الجماهير في الاستاد القديم. وفي المقصورة جلس الوزراء وانتشر المصورون والصحفيون هنا وهناك. حضر كل سكان حي الروضة تقريباً واحتلوا مدرجاً كاملاً.

ابن الروضة بطل مصر والعالم سيلعب اليوم، بالنسبة لحسونة الذي لم يلعب الرياضة يوماً في حياته ولم يتدرب على الملاكمة كان الموضوع بسيطاً. مشوار خناقة يضرب فيها مراد علقه ويرجع ليجلس على المقهى، ويدور الحديث عن بطولته وقوته. المهم هو سمعته وشهرته في الحى.

التقى حسونة مع الثلة على المقهى، قبل المباراة، ليركبوا التاكسى سوياً إلى الاستاد.

لم تكن هناك أية جهة قد قامت بأية ترتيبات لاستقبال حسونة أو التعامل معه . الجميع ينتظر ظهور حسونة مع طاقم خاص من المساعدين والمدربين وغالباً جميعهم من رومانيا أو من رئاسة الجمهورية .

وقف التاكسى أمام باب الاستاد ، واقنع حسونة مراقبى البوابة بصعوبة أنه حسونة البطل . حتى الشلة كانت تعتقد أن ذهاب حسونة معهم بالتاكسى هى مجرد أمور سرية . مؤكداً أن حسونة يقوم بتدريبات سرية وهذه السرية هى أوامر من عبد الناصر أو المشير عامر .

لم يعرف حسونة إلى أى مكان فى الاستاد يتوجب عليه الذهاب . وقف تحت حلبة الملاكمة وسط هتافات الجماهير . أخذ يخلع القميص والبنطلون . قبل أن يصعد إليها جاءه مدير الأمن وهمس فى أذنه . مراد هذا بطل زائف من محاسيب الجيش . أخذ البطولة بقرار من رجلهم الكبير . لم يفهم حسونة اللمز والاشارات فى كلمات مدير الامن .

ال الجولة الأولى . مأخوذ حسونة بالاضواء وصياح الجماهير .
انهالت عليه ضربات مراد . يتقافز حوله كالنحلة ويستخدم
مهارات لا يعرفها حسونة .

شلة المقهى لم تملك الا احضار كوب عصير ليمون له فى
الاستراحة . حسونة إياك أن تفضحنا . هتفت الشلة لإغاظة حسونة
واستفزازة . حسونة النونة كوانونة ويا عبنى عليه .

اغتاظ حسونة . قام وانقض على مراد ، مجموعة ضربات
متتالية شمال يمين . مستقيمة . سقط مراد بالضربة القاضية الفنية
فى أول خمسة دقائق . شكله وحر كاته ملاكم . ولكنه مصارع .
أكدت معظم الاجهزة صلتها بحسونة ورعايتها له .

حاول جهاز المخابرات بكل السبل معرفة الكلمات التى همس
بها مدير الامن فى اذن حسونة قبل صعوده إلى الخلبة . ظل البحث
السرى مستمراً لمعرفة المكان الذى يتدرب فيه حسونة . تلقى
حسونة عرضاً للتحدى فى رومانيا . بينما ظل حسونة جالساً على
المقهى فى إنتظار اتصال عبد الناصر أو المشير به .

زفت و عنبر ..

خرجتُ من مبنى سجن الخليفة في حراسة مشددة. أخذ عسكري الترحيلات علبة السجائر الأجنبية وعشرين جنيهاً لتقسيمها بين الحرس. بدلاً من إغلاق باب السيارة تماماً والإختناق داخل صندوقها المصفح، اكتفى بموارة الباب لدخول بعض الضوء والهواء.

انطلقت السيارة في زحام المدينة.

أخذ الجندي السائق يشارك في ضوضاء المدينة الصاخبة. وظلت السيارة تطلق صفارتها دون توقف.

كان خط السير المفترض للسيارة أن تخرج من سجن الترحيلات بالخليفة للتوجه بي إلى مقر نيابة أمن الدولة

لإستكمال التحقيقات بضاحية مصر الجديدة. في الدقائق الأخيرة تعدل خط السير لعدم كفاية عربات نقل السجناء. وتلقت القوة الأمر باحضار شخصين آخرين من سجن طره بعد ضاحية المعادي. كنت قبل أسبوعين أتحرك بين غرف المحققين لحضور التحقيقات والدفاع عن عمال مصانع الحديد والصلب الذين أضربوا عن العمل واعتصموا بالمصنع احتجاجاً على أوضاعهم المتدنية، كان مطلبهم زيادة الأجور وكوب من الحليب لحماية صدورهم من جهنم الحديد المنصهر وبرادته. اقتحمت قوات البوليس بالمدركات والمجنزرات المصنع. أطلقت النار كيفما اتفق على العمال وانقلب المصنع إلى ساحة حرب.

بعد أن أعمت عيونهم الغازات المسيلة للدموع، ألقي القبض على ثمانمائة عامل وقياداتهم.

كنت في انتظار مصطفى أمام غرفة المحقق. حين ظهر من طرف الممر القادم من السلم في مبنى النيابة، وجدته متكئاً على أكتاف الجنود وبالكاد يجرجر ساقيه على الأرض. مصطفى قائد العمال

المضربين، صهرت وجهه حرارة نار الحديد. يقف أمام الأفران مسكاً بخطاف فولاذي يسحب به عجينة النار التي خرجت تواء من الفرن إلى المجرى لتتحول فجأة إلى عرق من الحديد الصلب. له كتفان وذراعان هائلان، وملامح صارمة صنعتها السمرة وإنكسارات الخطوط على وجهه. رغم ذلك هناك نظرة طفولية حزينة تلاحظها في عينيه.

لعبت الصدمات والأسلاك الكهربائية بأعصابه وتوازنه، تلذذ الضباط بتعذيبه، وانقضوا بالكهرباء على أعضائه الحساسة. لم يقو مصطفى على الرد على أسئلة المحقق، ولم أتحمّل رؤيته على هذا الحال.

انطلقت في ثورة ألعن النظام والضباط والتعذيب والمحققين. مع أول ضوء النهار جاء الضباط والمحققون أخذوني وأخذوا كتيبي وأوراقى. ظل صفير السيارة يعوي حتى بوابة طره، وظللت أسترق النظر إلى الطريق من الثقوب في جدار السيارة.

أصدر باب السيارة وهو يفتح صريراً مزعجاً ودخل معه ضوء شديد. أغلق الباب بإحكام. تبينت بعدها وجود شخصين أحدهما في العشرين من عمره والثاني أكبر بقليل ويرتدي كل منهما ملابس باكستانية بيضاء. الأكبر ذو لحية كثيفة وضخمة، بينما الأصغر ذو وجه طفولي ولحيته قصيرة ومضحكة بعض الشيء. بمجرد أن استقر الرجلان في الجلوس أخذ يحتضن كلا منهما الآخر. اندهشت من ذلك لأنهما في قيد واحد. تبينت بعد فترة أنهما لم يريا بعضهما منذ شهور فكلاهما في الحبس الانفرادي. تعارفنا وسألني الرجلان عن حكايتي، ثم جاء دورهما. عادت السيارة تعوي في الطريق ونحن نتقافز ونترجرج من المطبات وحفر الطريق.

قرر الأخوة في الجماعة أن على صفوت أن يتزوج. من جانبه طلب صفوت الإذن بأن يختار عروسه.

كانت هدى بشعرها الطويل المنساب في ضفائر على ظهرها تمتد اطافه لتلمس خصرها، والتي تسير على ساقين بأرداف ممتلئة مكورة، هي حلم المراهقة الأول والدائم لصفوت. لم تترك هدى مخيلة صفوت في نومه ويقظته.

وجه هدى لم يكن جميلاً مثل جسدها. رغم ذلك كان صفوت يرى شهوته في فمها، بشفتيها البضتين. طوال ثلاث سنوات في مجالس الأخوة وأثناء التدريبات لم يستطع صفوت التركيز فيما يقال. إذ تأخذه منهم هدى بأردافها وشفتيها.

هناك في مدخل حي أبو السعود قرب جامع عمرو، يقف المتنطعون على النواصي والمقاهي يلاحقون أردافها. لم تسلم هدى من بذاءة كلمات عمال الورش المنتشرة على الطريق. كانت دائماً هدفاً للسيارات المارة تقف لها وتدعوها للركوب. على الرغم من أن صفوت عشقها منذ الثانية عشر من عمره، وصرف بحور مراهقته عليها، إلا أنها لم تشعر به أبداً ولم تلتفت إليه يوماً.

تحايل صفوت بكل الصور ليظهر أمامها، لتأتي عيناها في عينيه. وقف بالساعات وبالأيام أمام مدرستها وبيتها، عند البقال، في الأوتوبيس. لكن ذلك لم يحدث أبداً. فالهداية من عند الله.

لكن صفوت في خطر. فالبنت بأوصافها غواية من الشيطان. ولا بد من مراقبتها والتعرف عليها عن قرب.

شوهدت هدى بين حين وآخر تركب سيارة صغيرة حمراء من ماركة الفيات، وتختلي مع راكبها على كورنيش النيل. عرف

صفوت أنه حموده ميكانيكي السيارات والذي تقع ورشته قبالة جامع عمرو. إنها زوجة صفوت المقبلة، كيف ترتكب المعصية مع ابن الكافرة حمودة هذا.

اجتمع صفوت مع أبي العلاء، صاحب اللحية الضخمة، ولم يكن هناك مفر من أن يطلبوا أن يأتيهما أحد أمراء الجماعة ليفتيهما فيما يفعلان.

من المطرية جاء خالد بن الوليد أميراً عليهما. جلس الثلاثة أمام بوابة إحدى المقابر الواقعة أسفل جبل المقطم. استمع الشيخ خالد لرواية صفوت وأبي العلاء. بعد أن أنصت طويلاً وامتلكت ملامح وجهه بكل علامات الصرامة والغضب. أصدر فتواه.

استدرج صفوت حموده لإصلاح سيارته المتعطلة بناحية جبل اسطبل عنتر. بجوار إحدى السيارات المهجورة في الجبل انتظر خالد وأبي العلاء. حموده الذي لم يخطر على باله ما يمكن أن يحدث، ظل يجري في الجبل ويصرخ. هاجت الكلاب في الجبل ولم يتوقف نباحها. لحق الأخوة به. انقض الشيخ خالد عليه. ضغط الجبل المضفر على رقبته وأخذ يسحب طرفه. اختنق حمودة ولكنه لم يمت. نظر ثلاثتهم إلى بعضهم، رفع أبو العلاء حجراً

كبيراً وظل يدق به على رأس حمودة حتى تهشم. أصابت صفوت
لوثة وأخذ يجعر ويتقيأ.

في التحقيقات الأولية اعترف صفوت بكل التفاصيل. بينما تملص
أبو العلاء وألقى بالجرم كله على الشيخ خالد. لم ينطق الشيخ خالد
طوال التحقيقات بكلمة واحدة. في النهاية عند مواجهته بالاعترافات
أنكر تماماً صلته بالقضية.

سألني صفوت وأبو العلاء النصيحة في إنكار الاعترافات أمام المحققين.
شعرت بالاختناق. خفت على رأسي أن ينفجر هربت بعيني إلى
ثقب في صاج سقف السيارة. لعنت الترحيلة. اقتربت السيارة من
ضاحية مصر الجديدة. قصر البارون تحفة معمارية رائعة وجمال فذ.
انحرفت السيارة يساراً في شارع الثورة. ظهرت الكوربة. مبانيها
العريقة تجمع بين الطراز الإسلامي والعمارة الأوروبية. تلك الأعمدة
يعلوها تاج على شكل زهرة اللوتس الفرعونية. واجهات البيوت
والطرق تستقبلك في إحتفال أسطوري. طبقات من الحضارة
والجمال. اختلطت فيها قيم مدينة أون الفرعونية مع روح مختار
والبارون إيمان.

هدأت نفسي. وأخذت أسرح بعيني في جمال بنات مصر الجديدة.

الفهرس

٥ تقديم
٢٩ عباس والكلاّب
٤٥ طابور عيش
٥٩ الباب
٦٥ الموت الرطب
٧٣ جلاجل الفجر
٨١ الجملة المعلقة
٨٩ الطرف الآخر من النهر
٩٥ الدمية هناك
١٠١ الرغبة فى تجاوز الخطوط
١٠٧ تحت الدفتر
١١٣ البلدوزر
١٢٧ كسر الرجال
١٣٩ بطل الجمهورية
١٥٣ زفت وعنبر

رقم الإيداع ٢٠٠٢/١٥٧٠٠

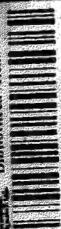
٢٠٠٢/ ٩/٧

حكاية عامر وعبد الناصر مع حسونة، والتدريبات السرية
واحتمال السفر للتدريب في رومانيا، جعلت رجال المخابرات
يعتبرون حسونة أحد أسرار الأمن القومي. السرية للغاية.
وانها على أعلى مستوى. توقف البحث تماما. واعتبرت جميع
الاجهزة أنه لا يجوز الاقتراب من حسونة أو المساس به
وبالتالى فإنه لا تجوز مراقبته.

♦♦♦♦

لم تكن هناك أية جهة قد قامت باية ترتيبات لاستقبال
حسونة أو التعامل معه. الجميع ينتظر ظهور حسونة مع طاقم
خاص من المساعدين والمدربين وغالبا جميعهم من رومانيا أو من
رئاسة الجمهورية.

Bibliotheca Alexandrina



0571384

كسر
الرجال